Закон движения вперед

В нашем победоносном движении в ком- серьезных ощибок, вмевших место в обмунизму особая роль принадлежит критике и самокритике. Товарищ Сталин неоднократно подчеркивал, что без критики двигаться вперед нельзя. «Эта истина чиста и проврачна, как чиста и прозрачна ключевая вода... Критика и самокритика ваюч, при помощи которого мы вскрываем и устраняем недостатки социалистического строительства и движемся вперед. В этом огонь направила против забвения великоcexper namero nporpecca».

Важнейший метод своей работы-крити- тийности в искусстве. ву и самокритику — партия большевиков поставила на службу социализму, превратила его в закон развития нашего общества. Советский народ обладает оружием, противоречия, существующие в социалистическом обществе. В противовес ангагонистическим классовым противоречиям нас существуют противоречия роста, неуклонного движения вперед.

Могучая движущая сила развития нашего общества - критика и самокритика - ввляется качественно новой формой борьбы между старым и новым, отмираюмуч света, она освещает то, что тормозит наше развитие, помогает преодолению пережитьов капитализма в сознании совет-

CERI IDICH. Критива и самовритива органически связаны с природой нашего социалистического общества, с революционным тухом больневизма. Маркс в свое время указывал, что пролетарская революция том, между прочим, и отличается от всякой другой революции, что она, сама себя критикуя, укрепляется.

Поот револющие Маяковский писал:

Мы всех эовем, COOK & COTF а не пятясь.

косила. лучиее вз доказательств

чистоты и свлы. Самокрытика — это выкованный коммунистической партией, метод воспитания нашего народа в духе поступательного револющионного развития. Это - высокая принципинальная оценка своего труда со-

ветскими людьми, честное и безбоязненное всирытие опинови и недостатков в работе BOOK H KAMIOTO. В самых различных проявлениях нашей жвани им чувствуем и наблюдаем, в вакой острой борьбе завоевывает свои позиции

все передовое, творческое, новаторское отступают восность, отсталость, ругина. Бритика пронезывает всю налгу жезнь скизу доверху- в целе, на подевом стаме, в научно-исследовательском институте, коллегии министерства - всюду, где тру-

дитей советский человек. В капиталистическом обществе дил населня боятоя света и не тершят критики. Социализм приветствует критику и превратил се в величаниее средство товарищеской взаимономощи и движения впе-

Демократия и самокритика неотделимы. Только в нашей стране, стране полного расцвета демократии, критика и самокрптика носят массовый, всенародный зарактор, и в активной политической деятельности приобщены миллионы трудящихся. Критика снизу является действенным средством привлечения масс в управлению государством.

Замечательной формой деловой кригика в самокритики является сопиальстическое соревнование, выступающее против устаревинх методов и нори труда.

лионов лежит стремление двигаться вперед, к новым, высшим достижениям. От- любовь в «тихому», «семейному» обсужсюда развернувшееся всенародное движе- дению ошибок и недочетов. Нет еще в нание за пересмотр сроков пятилетнего пла- ших рядах горячей взволнованности и бесна, за выполнение пятилетки в четыре покойства за творческие судьбы наждого

Коммунистическая партия и советское «место в рабочем строю». правительство всю свою деятельность строят на революционной, смелой, безбоязненной критике и самокритике.

венной аргели, нарушания, тормозившие послевоенное колхозное строительство.

На философской дис-

Буссин и на сессин Ака"

сельскохозяйстбольшевистской критики было направлено против ласти идеологической работы и науки, ошибок, представлявших большую опас-

социалистической культуры. На совещании деятелей советской музыви, в решениях ЦК ВКП(б) о журнадах «Звезда» и «Ленинград», о репертуаре драматических театров партия весь свой

го марксистско-ленинского принципа пар-

В стране нашей происходит процесс воспитания всего советского народа в дуке принципиальной большевистской критики и самокритики. Коммунистическая партия помогающим раскрывать и преодолевать учит нас критическому отношению к своему труду. Под воздействием товарищеской деловой критики наши люди подтягиваются, становятся более требовательными п бдительными, серьезнее, основательнее глубже подходят в порученному им делу.

В советской литературе есть удачные попытки показать благотворную воспитательную силу критики и самокритики, Колесов в рассказе «Самокритинарождающимся. Словно яркий ка» изображает исправление оторвавшегося от народа колхозного руководителя Степана Еващина. На общем колхозном собрании Квашина подвергают критике. «Вот, -- говорит ему одна из колхозиии, -довел себя до того, что сидинь перед всем народом, как мимоза». Квания осознает свои ошибки, и светлеет на душе его в чувствует он себя обновленным.

> Жизнь ваглядно показала, какую огромную пользу принесли нашим творческим работникам критические указания ЦК выраженные в исторических решениях по идеологическим вопросам. ЦК ВКП(б) указал на нетерпимые факты, когда вритива и самокритика были в загоне и не использовались как основной метод борьбы со всем отсталым, консервативным, с влиянием буржуваной идеологии, то-ость со всем тем, что тянет нашу социалистическую культуру вазад. Тов. Жданов ука- странезывал: «Без критики любая организация, в том числе и литературная, может загнить. Без критики любую болезнь можно загнать вглубь и с ней труднее будет справиться. Только смелая и открытая вритика помогает совершенствоваться нашви людям, побуждает их итти вперед, преодолевать недостатки своей работы».

Большевистская критика и самокритика явылесь основным методом воспитания наших писателей, сыграли свою роль движущей силы +в развитии социалистической культуры. Успеки советской литературы, достигнутые после решений ЦК ВКЦ(б), ярко и убедительно говорят о той серьезной школе, которую прошли работники плеологического фронта на критике своих

Игнорирование вритики, нассивное от косовицы стремились в деревню. ления остатков буржуваной изсологии сознании отдельных наших работников.

Товарищ Сталин учит нас, что есть один путь воспитания советских людей - это путь критики и самокритики, являющихся «душой большевистского метода восинтавия кадров» (Сталин).

Во все поры нашего общества должна проникнуть глубокая и действенная и принципиальная вритика, отнюдь не ограничивающаяся поверхностной констатацией фактов или признанием отдельных ощибок.

Задача состоит в том, чтобы повседневно и ежечасно вскрывать причины, порождающие недостатки, и энергичной практической работой устранять их.

В основе творческой инициативы мыл- вычки к приятельским отношениям, сильны чувства самоусновоенности и благодушия, писателя и критина, за их работу, за их

Только на основе мудрых указаний коммунистической партив, развертывая большевистскую критику в самокритику, Ярким прожектором беспошадной крити- им добыемся успехов в под'еме социалики партия и правительство вскрыли глу- стической культуры и достойно выполния бокие нарушения Устава сельскохозяйст- свой патриотический долг перед Родиной.

Содружество мичуринской науки с колхозной практикой

- Колхозы в совхозы Укранны, приме- за счет отрастания стерии после сиятия няя на практике самое передовое в дей- первого урожая. Так колхозники помогают ственное мичуринское учение в биологи- науке решать вопросы большого теоретической науке, добились высоких урожаев ческого значения. В данном случае нована больших плошадях. - заявил в беседе торы сельского хозяйства на практике подс корреспондентом «Литературной газеты» твердили известную мысль великого преакадемик И. Д. Колесник.

В соответствии с постановлением фев- том, что человек, меняя условия жизив ральского Пленума ЦК ВКП(б) на Украине растения, заставляет его приносить более намечалось получить урожай проса в 1947 продуктивную пользу обществу. году но 15 центиеров с гектара на площа- новая агротехника проса, в частности шиди в 300 тысяч гектаров. Колхозы в сов- рокорядный посев, способствует образовахозы республики, применяя научные иню настолько мощной корневой системы, советы академика Т. Д. Лысенко, сняли в что стерия, как оказывается, способна дапрошлом году такой урожай с площади вать второй урожай.

свыше 750 тысяч гектаров. В Киевской области на площади в 200 тысяч гектаров получен урожай в среднем по 16 с лишним центнеров е гектара.

 Высокие урожан проса, — подчеркивает ученый, - стали уже не исключением, не отдельными рекордами, а массовым явлением. Многие колхозы в нынешнем голу далеко превышают урожан прошлого года. Колхозники артеля «Пролетар» Киевской области сейчас считают для себя нормальным урожай проса по 50 центнеров с гектара.

Новаторы колхозной деревни не ограничиваются внедрением передовой агротехники. Их творческая мысль неустанно ишет и новые средства механизации труда. частности, председатель колхоза «Пролетар» С. Кузнец сконструировал специальный культиватор для обработки широкорядных посевов проса. Его конструкция нашла применение в колхозах республики.

образователя природы И. В. Мичурина о

- Исключительно важную тему в этом году, - говорит академик И. Д. Колесинк, - разрабатывают на полях специалисты и колхозники Дымерского района Киевской области, борясь за резкое повышение урожая гречихи. Применив новые приемы агротехники, разработанные для этой культуры, дымерцы на площади в 2.800 гектаров вырастили в среднем по 12 центнеров с гектара. Урожай втрое превысил обычный дотоле в этом районе!

Район дополнительно получил 140 тысяч пудов гречихи.

В процессе опыта была правильно подготовлена почва, выбран наилучший срок сева, применен широкорядный способ, использованы отборные семена, уменьшена норма высева (высевалось по 40 килограммов на

груженики полей колхозов и совхозов Отдельные колхозники-опытники и на- Украины уверенно борются за высокие байнов, уменьшают эффективность высокоучные сотрудники Украинского филиала урожан на больших площадях. Выдаю-Института кормов (Полтава) уже в прошлов шихся результатов добились Герон Социа- щено сейчас угольное производство. году доказали возможность получать вто- листического Труда Иван Половков, Елена рой урожай проса без вторичного посева- Хобта, Мария Лысенко и многие другие,

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

THEPATYPHASI орган правления союза советских писателей ссср

№ 66 (2449)

Среда, 18 августа 1948 г.

Цена 40 коп.

IIIAXTEPISI

благодатный предвечерний можно посидеть против шахты в садике, покурить, подумать, обсудить, если надо, вое-какие дела о товарищами, посмеяться

спадает в эту пору, и потемневший к вечеру кустарник изливает душистую прописных местах - между Москвой и Ту- Производительность у нее огромная. у медлительной реки.

За рекой в этот час идет косовица, легкий ветерок разносит далеко по округе аромат овежескошенных клебов.

У самой шахты аромат этот смеши- надо. вается в горклым запахом дымящейся породы. Аязгают вагонетки, подвывают моторы, шуршат конвейеры. На под'ездных путях грохочут железнодорожные составы.

Поние цтиц в кустарнике заглушается этим шумом. Но птины все-таки поют. И за брекой настойчиво, неокрепции голосом ржет жеребенов, и мычат коровы, и где-то совсем близко, спутав обычное свое расписание, горланят петухи.

Все как булто смешалось здесь — и вапахи, и звуки, и пейзаж, и, может быть, даже чувства. Ведь в садике против шахты сидят в большинстве своем вчерашние крестьяне, совсем недавно примедшие наза реки, где волхоз, и из других колкозов, раскинутых по всей необ'ятной

бассейн, расшираясь, Полмосковный вопраст в свои границы все новые илощади. И профессия - шахтера становится все более популярной в этих местах.

Впрочем, и раньше, еще пятнадцать в **ІВАЛИЗТЬ ЛЕТ ВАЗВА. НА СТАРЫЕ ШАХТЫ** Подмосковья охотно приходили крестьяно. Особенно глубокой осенью после окончания полевых работ. Профессия шахтера позволяла в те времена даже человеку малоподготовленному лобыть за короткий срок значительные деньги. И крестьяния, пришедший на шахту накануве зниы, ставил себе чаще всего одну задачу подработать на коня или на коровенку, а но весне уйти обратно. На шахте оседало обычно не так уж много деревенских жюдей, да и те, кто оседали надолго и не уходили домой по весне, все-таки в пору Донбасс, где постоянных выровых шахв теров всегда было больше, чем где-либе, крайне зависел от сезонных «прилевов» н «отливов».

На многих пактах из-за этого расстраивались все планы. Весной и летом добыча угля падала. И некоторые недальновидные козяйственники выводили заключение «о неизбежности сезонного спада добычи угля».

На шахтах когда-то пришиме рабочие почти всегда держались особияком. обычно не интересовали ни планы развития производства, на котором она сейчас работают, ни даже бытовое устройство. Как временные жильцы, они были озабочены только своим заработком.

— Ведь я-то тут, на шакте, а душа-то моя не здесь, она дома, под Воронежем. -В литературной среде еще живучи при- говорил. бывало, такой пришелец, эпадая в откровенность.

> И никакими опособами невозможно было удержать такого человека на шахте когда пахучий ветер поманит его домой, в эсревню, особенно в пору косовицы.

> Вель там, в деревие, — родня, свое гнездо, годами нажитое имущество, и косовица решает успешную жизнь всего года. Все разговоры, все помыслы шлых шахтеров были связаны со овоим домом, со своей коровонкой, оставленной дома или живущей еще только в замысле.

престыяне в садике против шахты, когда легкий ветерок доносит из-за реки запах свежескошенных

Что волнует этих дюдей? Я присаживаюсь ближе.

— Велика она. Крал у нее широки, говорит шахтер, про которого известно, ворю? что он в прошлом голу пришел из кол-

HO OTE MOP OH?

Павел НИЛИН Специальный корреспоидент «Литературной газеты»

имх послетиях новинов в шухдной мехя-Томительная дневная жара августа низации — о самопогрузочной машине С-153. Шахтеры восыщаются ее высовими качествами — она способна замехладу. Благо шахта расположена в живо- нить людей на самой тяжелой работе. пользует всей своей мощи.

надо ее слегка переделать. Обузить ее

И никто не сомневается, что она будет переделана, что приспособить ее для работы в давах нетрудно, потому что замечательная эта машина изготовлена на наших заводах, по вамыслу наших инженеров, и, стало быть, в нашей власти заставить ее выполнять то, что нам нало. И голосом хозянна говорит рядовой шахтер — недавний колхозник — о том, как это сделать.

В другой группе шахтеров обсуждают причену, из-за которой рвется лента транспортера. И рвется в самое неподходащее время, накануне Дня шахтера, вогда надо добывать иного угля, а то шахта окажется в пвосте, позали других.

И возгораются жаркие споры. Людей волнует честь их шахты, их личная

А медвиный запах, клуппий из-за реки. в вечеру становится сильнее. Неужели никто из бывших крестьян не вспомнит о

Но вот в третьей группе шахтеров, что уселись с уже зажженными лампочками около разлапистой липы, речь запла как раз об уборке урожая.

— Порвый раз нынешийй гол у вас в волкове убирают без меня, - вадохнув в груство ульбаувшись, говорит не старый еще, но и не такой уж молодой навалоотбойщив Сенин. — В преживе времена я важдый год, вак артист, на гастролях жил. То в деревню послу, то опять шахту возвернусь. А сейчас - нет. жене велел навечно сюда переезжать...

— Что так? Разве в полхозе плохо? — Зачем плохо? — удивляется Сения: - Напротив. в колхозе нынепличий

гол даже очень гороше... и Сении об'ясияет, почему он решил остаться на шакте:

- Раньше, если ты, допустим, пришел на шахту в смла физическая позволяет. ты взял в руки обущок, приспособился. как им действовать, ну и рубай в доброе свое здоровье! Наука получалась в общем нехиграя при обушке. А сейчас, глядите, на важдом шагу в шахте своя машина. И если уж мы их сами делаем на своих ку нашей жизни трудовое взаимодействие заводах, значит, мы их можем сделать, заводов и шахт с колхозами, как на поле сколько потребуется. А с машиной уже боя применялось боевое взаимодействие, глупости допускать нельзя: ушел, мол, и взаимовыручка, увеличивающая селу пришел, когда кочу! Машина требует славу воннов. Заводы в шакты активно внимания и образования, если ты хочешь помогают колхозам по всей стране строполучить от нее полный эффект. Значит. бегать от машины нельзя. Теперь посмотрим. что в колхозе? Опять машины: комбайн, трактор. Или, скажем, агротехника? И она требует образования. Разве станут задаром такие звания давать,

как, допустим, Герой Социалистического Труда? Значет, вывод отсюда такой: человек должен твердо укрепиться на каком-то определенном месте и добиваться этого места полного эффекта всей овоей жизии. Чтобы ему польза была и чтобы от него получалась польза государству-Я правильно говорю? — оглядсв всех, спросил Сения.

И все поддержали его.

-- Можно, конечно, и сейчае при ме-И вот сейчас ине интересно, о чем бе- канизации и всеобщем образовании со ваться где-нибудь около машин, пе затрагивая их. — сказал Сении. — Но тогла ты не добъешься такого заметного результата, чтобы все с удовольствием обращали внимание на твою работу, и чтобы государство оказывало тебе ночет, чтобы про тебя писали в газетах. Правильно я

и опять все поддержали Сенина. Чтобы быть вполне справедливым, он оказал, что в сейчас еще есть люди, ко-Оказывается, речь вдет об одной на са- торые уходят с шахты в, погуляв, при-

тодят опять или вовсе исчезают. Но, вопервых, людей таких стало очень мало, а, во-вторых, они ничего не могут изменить: большинство теперь выбирает себе профессию на всю жизнь.

И пначе нельзя. Страна все более становится страной мастеров. Мастера требуются и в городе и в деревне. И везде ценится человек, способный не теряться во всяких условиях и знающий свое дело, как самый дучигий мастер. Выбирай себе любую специальность по душе, никто тебе не препятствует. Хочешь быть колхозником, — будь, не тогда уж изучай свое лело и добивайся в нем полного блеска. — В лаву бы ее корошо пустить. Ужас, Хочешь быть шахтером, — пожалуйста, сколько товару она могла бы дать! Только но помни, что угольная промышленность теперь не такая, как была.

- Она имеет теперь высокий уровень, — угольная промышленность. Здесь требуется теперь, в первую очередь, голова, -- убежденно сказал Сенин. -- Вы поглядите на нашу шахту. Сколько в ней разных механизмов! Ведь с ними уметь обходиться. Легкого поведения человек тут не требуется...

— Конечно. — поддержал Сенина друнавалоотбойщив Кузин. — Все это в общем правильно, но на этом все-таки успоканваться нельзя. чтобы руководители, например, нашей шахты еще потрудили свою годову вот на-

И он показал в сторону жилых домов, метро) трудится втрое меньше людей. укрытых густой листвой:

- Домов, скажен прямо, мало. И дома нале строить попросторнее. Человек напрочно оседает на шахте, честно работает и, между прочим, зарабатывает корошие деньги. Вот, например, у нас в бригале нет им одного, кто зарабатывал бы в месяц меньше трех тысяч, а есть и такие которые добывают и по пять тышь рублей в одня руки. Значит, таким людям нужны условия. Может, я пизнино хочу купить для детей... А где его поставить?

Беседа разгоралась. И в этот момент у здания нарядной остановился автомобиль. из него вышел невысокого роста человек в защетного цвета картузе, оказавшийся председателем районного исполкома. Нет, очевидно, не избежать разговоров о косо-

Председатель монолкома и присхал по этому делу. Он просит помочь колховам. Косовица может затянуться, а втого допустить никак нельзя! Не могут ли шахтеры помочь колкозникам, послать на время уборки в колховы некоторов количество людей? В колхозах идет уже обмолот клебов. Колхозники спешат вывезти верно в счет государственных поставок. Не может ин шахта помочь колкозам грузовиками?

Конечно, может! Уже вошло в практиить сельские электростанции, проволить благоустройство, да мало ли еще в чем! А что касается уборки и вывоза клеба, так тут не может быть лишиих разговоров! Надо помочь! И — немедленно!

На шахте в тот же вечер отбирают добровольцев, свободных завтра от работы, и машшиы. И, может быть, еще сегодня люди отправятся поногать волхозам. Это дело принимают близко в сердцу. Называют наиболее способных к этому делу. В эти отобранные дюди чувствуют себя прикрылась выставка, посвященная жизни в полнято на глазах всего комлектива. На этот раз они едут в деревню не для

того, чтобы проявить заботу о своем мелком, собственном дозяйстве, о своей немудренькой коровенке. На этот раз они проявляют заботу о могуществе государства, гле хлеб и уголь неразрывно связаны в своем великом значения для сулеб отс-

— Эх, люблю я горячую работу, поехать на трое суток для помощи кол- земле Сибирской», «Трактористы». хозу.-- Надо показать колхосникам, на что снособны шахтеры! Душа кишит...

Бывший крестьянии уже прочно чувствует себя шахтером. ЩЕКИНУГОЛЬ, Август.

ПОД СТАЛЬНЫМ ЩИТОМ

пласт, есть пятидесятиметровая лава. Здесь потери огромного количества леса, Но она совсем нет стоек, которые на всех шахтах не снимает других трудностей и неудобств, мира поддерживают кровлю над местом угольных разработок. Метод крепления, применяемый в даве, -- крупное достижение советской технической мысли. Этот метод разработан во Всесоюзном научноисследовательском угольном институте.

грудоемких работ и наиболее трудно разрешимых проблем в угледобыче, Больше пяти миллионов кубических метров крепежного леса расходуются ежегодно на угольных шахтах нашей стра- в этой единственной в мире лаве? ны. Нужно загрузить 300.000 железнолорожных вагонов, чтобы доставить лес на шахты. А в лаве, в забое -- стойки, густо усеявшие место разработок. В содружестве с мичуринской наукой создают множество неудобств. Они мешаот, в частности, проходу угольных компроизводительных машин, которыми насы-

В последние годы крепежный лес на двигаются добычные и транспортные меха-

В Караганце, в одной из шахт, где раз- разть место металлу. Замена деревянных гредвигается и щит. Происходит это автосвязанных с обычным способом крепления кровли в шахте.

Попытки механизировать эту тяжелую работу до последнего времени не приносили успеха. Понятно поэтому, каким исключительным достижением является Крепление кровли — одна из наиболее ва, где вовсе нет стоек, где ничто не мешает работе машин и где крепление автоматически продвигается вместе с механизмами, врубающимися в глубь пласта. Что же оберегает от завала место работы

Здесь испытывается педавно смонтированное, так называемое механизированное передвижное шитовое крепление конструкции старого горняка И. А. Журавлева,

лауреата Сталичской премия. Это крепление металлическими щитами черекрывает весь пятидесятиметровый фронт лавы, на дежно оберегая людей и механизмы. Внутри щита свободно работают и перешахтах советской страны вачнает усту- назмы. По мере продвижения добычи пе- мышленности нашей страны

рабатывают полого-падающий угольный стоек металлическими позволяет избежать матически с помощью специального гидравлического устройства.

> Промышленное применение щита Журавлева позволит сделать еще один крупный шаг на пути ликвидации тяжелого ручного труда в угольных шахтах. Оно высвободит значительное количество рабочих и приведет к ликвидации трудной профессии крепильщика. Эта специальность уступит место высококвалифицированному труду ме-

Три месяца прошло с тех пор как в угольном пласте Караганды был смонтирован стальной щит Журавлева. Все это время ученые и инженеры внимательно изучают поведение нового устройства в производственных условиях. Происходит тщательная проверка всех узлов и механизмов конструкции.

Метро трех городов

Подземная электрическая дорога — метрополитен — прочно вошла в быт москвичей. Сорок километров подземных путей соединили окраины столицы. девять станций-дворцов построены советлюдьми. Сейчас заканчивается сооружение первого участка четвертой очереди московского метро.

Большого Стронтельство четвертой линии метро отличается высокой степенью механизации подземных работ. Около сорока щитов и эректоров специальных машин для укладки тюбингов - работает на восьмикилометровой

Это позволяет сооружать тоннель в два с половиной-три раза быстрее, первой очереди московского метро. Более пятидесяти погрузочных машин полностью. упразднили на стройке профессию груз-

Проблема борьбы с водой, столь трудная на строительстве первой очереди, теперь окончательно решена. Кессонный способ проходки под защитой сжатого воздуха, вытесняющего воду из тоннеля, замораживание пропитанного водой плывуна полностью освоены на стройке. На шести новых станциях не будет лестинчных переходов, Эскалаторы доставят пассажиров непосредственно ность земля. На станции «Таганская»

сооружен самый глубокий эскалаторный

Установка мощных вентиляторов тяпа «ЦАГИ», каждый из которых нагнетает до 150 тысяч кубометров воздуха в час, значительно улучшит систему вентиляции. Половина станций оборудуется лампами Стройная люминесцентного освещения. легкость архитектуры, нарядное оформление, обилие воздуха, наконец, «дневной» свет придадут новым станциям празденяный вид, заставят забыть о грандиозной толще земли, нависшей над их сводами.

Московский метрополитен стал университетом метростроения, школой высоков технической культуры. Ценнейший опыт, накопленный москвичами, широко используется на строительстве ленинградского

Высокий уровень механизации — характерная черта этой новостройки. Здесь над сооружением тоннеля (он почти равен по своей длине первой очереди московского

Своеобразные геологические условия Ленинграда поставили перед метростроевцами новые задачи. Тоннели сооружаются не в известняках, а в кембрийских глинах. Легче поддаваясь разрушению, они требуют, под угрозой оседания, крайне быстрого крепления сводов. Для этого пристандартные металлические хорошо зарекомендовавшие себя на строительстве четвертой очереди

На трассе первой очереди ленинградского метро, протяженностью в 11 километров, будет семь станций, Все они оборудуются эскалаторами. В качестве отделочного материала широко используются фарфор и стекло.

Научная мысль стремится до минимума довести трудоемкость подземных работ. На новых стройках метро внедрены сборные железобетонные конструкции. Под земдей производится лишь монтаж готовых узлов.

Шиты, которые применяются на строительстве, являются, по существу, дишь металлическими крепленнями. Она зашищают от обволов рабочих, дробящих отбойными молотками породу, Конструкторы работают над созданием нового щита, который сам будет прокладывать себе луть в земле. Рабочий-проходчик ставет водителем этой сложной машины.

Щиты яовой конструкции будут работать на проходке тоннелей кневского метро — стройке ближайшего будущего. Сейчас в столице Украины закончены геологические изыскания на месте будущей трассы и начато проектирование первой линии метрополитена,

По Советскому C0103V

хроника культурной жизни

 Сухуми. Переведена на абхазский язык и вскоре выходит из печати кимга абхазского писателя Георгия Гулиа «Весна в Сакене».

 Чита. Большой популярностью в области пользуется Карымская районняя библиотека. В этом году по договорам с колхозами библиотека открыла передвижки в Нарын-Талаче, Даин-Дарге, Ульзутуево и других селах района. Брянск. В областной библиотеке от-

творчеству Николая Островского. Среди новых экспонатов — пробятая осколками немецкой авнабомбы книга «Как закаля» лась сталь». Эту книгу подарили родным Кировоград. В Бобринецком, Александровском. Компанеевском, Хмелевском

н других районах области начался колхозный кинофестиваль. Демонстрируются лучшие художественные и документальные фильмы, в том числе: «Лении в Октябре», говорит мие Сенин, который согласился «Клятва», «Третий удар», «Сказание о Алма-Ата. В городах республики организованы курсы переподготовки работии-

ков сельских культурно-просветительных учреждений. В Семипалатинске в Чимкенте работают 5-месячные курсы бабляютекарей, в Джамбуле, Уральске, Кокчетаве, Усть-Каменогорске, Кустанае, Каыл-Орде и Алма-Ата учатся заведующие клубами, красными юртами в домами культуры. Киев. Общественность столицы Ук-

ранны отметила 50 лет со дня рождения и 20 лет научно-педагогической деятельности выдающегося архитектора, президента Академин архитектуры УССР Владимира Игнатьевича Заболотного. Тов. Заболотный — автор ряда выдающихся проектов, в частности, проекта здания Верховного Совета УССР. За этот проект архитектор удостоен Сталинской премин.

 Днепропетровск. Более ста заводских и рудничных лекториев работает в области. Они об'единяют около 2.000 лекторов руководящих партийных в хозяйственных работников, инженеров, техников, врачев, педагогов, стахановцев.

За последнее время в лекторяя завода имени Дзержинского прочитано свыше 40 лекций на различные политические и научно-технические темы.

◆ Ташкент. Группа альпинистов Узбекистана выступила в поход, чтобы на одной из труднодоступных вершин Завлий-Надежность в безопасность работы под ского Ала-Тау — пике Алишера Навон щитом Журавлева значительно выше, чем установить бюст великого узбекского поэта при старом способе крепления. Новое пе- и мыслителя. 15 августа здесь получено редвижное механизированное щитовое кре- сообщение, что спортсмены достигля верпление обещает совершить подленный ре- паны и на высоте 4.282 метра сложили волюционный переворот в угольной про- каменную пирамиду. На ней водружен бюст Алишера Навон.

IIandehile BeDJIHHA

Очертания гигантского завода и живо- пепетала Лидия Пиколасвиа, то и дело имсного заводского носелка рядом с за- оправляя свои локоны, а Хмельницели водом выступают на фоне утреннего неба. продолжал дергать девушку за руку, буд-Вот-вот рассвет. Даже птицы, и те еще то хотел оторвать ей руку до самого не проснудись как следует и только сонно отряхиваются в нежной весенней зелени деревьев.

вий голос заводского гудка. Его октава величественно всколыхнула воздух, как Kopan.

нес, со стоном вевнув, нехотя вылез, из толку, под самую люстру, прочесть о насвоей будки и заснанными глазами огля- граждении. делся.

Где-то вдали нерешительно забормотало изусть, сообщил ему: радио. День начался, хотя солнце еще не

Сталелитейный цех. Мартен.

... Блеск расплавленного металла слепит глаза. Огнедышащая струя стремится к

Едва различимые фигуры станеваров в комбинезонах, перчатках и синих очках сустятся у пылающей нечи.

Усталый юноша, откинув на лоб очки, присаживается на стальную болванку вытирает лицо. Свет пламени играет на его фигуре. Кажется, что она сейчас DCHLINET.

К сталевару подбегает редактор стенгазеты Зайцев с готовым экземпляром «Красного станевара» в руках.

- Алеш, — кричит он, но сквозь рев разбущевавшегося металла его едва слышно, -- сколько выдал за смену? - и, не слушая, показывает номер многотиражки, на котором в середине — фотография Agences.

Вот, в героях идень! Вчера дал сто совок. Сегодня не подкачал?

— Ступай ты к чорту, — устало мапист рукой Алексей. — пиши: сегодня сто шестьдесят.

Зайцев, радостно ахиув, исчезает. Мы следуем за ним по сталеварочному

Станка школьников, окружившая девушку-учительницу, пугливо толчется в дальнем углу. Учительница рассказывает, и ребята следят за движением ее губ и

Ребята, я вам уже рассказывала, что первые металлургические заводы в России построил царь Петр, но они были калонькие ... - говорит учительница.

. Учительница очень молода, дет двадцати, и очень красива, благородна. Ее тошенькая, почти детская фигурка выражает большую волю, япцо открыто и

Она, видно, приготовилась в длинной лекции, но подбежавший редактор «Красного сталевара» номешал ей.

— Это что такое? Это что такое? прокричал он еще издали. - Экскурсия? А печать ничего не знает... как же так? Некрасиво, Наталья Васильевна! и он потряс ее руку, в шутку притвораясь рассерженным. - Однако дадим заметку и об экскурсии. - Ловко развернув лист, он начал быстро вписывать на уголю: «Школьная экскурсия тов. Румянцевой».

Ребята, подталкивая друг друга, разглядывали тем временем портрет Алексея Иванова, дучшего сталевара завода.

- Ну, а спешу, Наталья Васильевна! - забормотал Зайцев, — Алешка Иванов сегодня сто шестьдесят процентов дал. красота! - И. оставив экскурсию. мчался из цела через широкий заводской двор в контору. Он бежал, размахивая гаветой и крича встречным: -- Сто шестьдесят!.. Можете себе пред-

ставить?!

Николаевна, девушка в локонах, которые Алеша! так красиво и замысловато уложены на ее голове, что напоминают шоколадный торт. говорит по телефону: - Нет его... да, да. Что у вас, рент-

ген с собой? Ну, занят, потому и нет... Ввонит второй телефон. И, не кладя первой трубки, она подпосит к уху вто-

— Алло! Нет директора. Что? — ee лицо вдруг каменеет. Она вскакивает в сильнейшем волнении. — В «Правде» прочитали? Не может быть! Честное комсомольское? — И. бросив телефонную трубку, она приказывает вбежавшему Зайцеву: - Костя, милый, беги к комсоргу Томашевичу, возьми «Правду», вам всегда позже всех приносят. Скорей, ско-

Зайнев. не понимая срочности дела TOBODET en:

- Я котел Лиельницкого повидать. Алешка Иванов сегодня сто шестьдесят процентов дал!

— Оставь, Хмельницкий занят. Беги ж. тебе говорю, за «Правдой»! Такое случилось!.. Зайнев, которому невольно передалос

волнение Лидии Николаевны, исчезает, бросив свою газету, а секретарша, оправив волосы, входит в кабинет, на двери которого значится: «Лиректор завода». Хмельнипкий, тучный, здоровый человек, из рабочих, с огромными руками, в

которых перо кажется былинкой, углуб- шивает: лен в работу. . — Василий Васильевич. -- шенчет

секретариз. - Василий Васильевич! - -- Скройся! -- мрачно отвечает он басом, не отрываясь от работы.

- Василий Васильевич!

- Скройся, говорю тебе! — Не скроюсь... Красное Знамя нам IAIH ...

-- Что?

. Хмельницкий подпрыгнул за столом и. роняя стул, выскочня на середину комнаты. Секретарша попробовала и в самом что спаряд, — все на свете пробыет. теле скрыться за неерь. но он схватил ее за руку и потащия к себе. - Что за сплетии?

- Не сплетии, а напечатано в «Прав-

— Гле «Правда»?

--- Ла вы же никогда не читаете ее влесь, я посылаю вам на нвартиру. -

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Тут в кабинет без стука ворвались комсорг Томашевич, редактор стенгазеты Но вот тишину раздвинул могучий низ- Зайцев и заслуженный сталевар Ерми-

- Ура-ра! — закричали они и стали качать Хмельнинкого, в тот вырвал У Зачирикали птицы в зелени. Кудлатый них «Правду» и нытался, взлетая к по-

Ермилов, который уже знал указ на-

— Алеше Иванову — орден Ленина, тебе, Васильевич, - тоже, ине - Знак. Хмельницкий, не слушая, вырвался из кабинета на заводской двор, уже забитый

- Что это такое? - закричал он, увиля сотии бездействующих и разговаривающих. - Работа-ать!!!

день праздновать надо, Василич, водочки варищи — Костя Зайцев и Томашевич. бы поставил, а?

- Я тебе дам водочки! - прорычая дывает, волпуясь. Хмельнипкий, пробираясь в сталеварочному цеху.

На его пути повстречалась группа ребят во главе с Румянцевой. Он остановился с разбегу.

-- Вот что, дорогая учительница На- подобные Алексею Иванову. палья... я нальше не знаю... — Васильевна, — полсказывает она.

— Васильевна! Выручай! Слыхала. какая радость?

- Нет. я еще ничего не знаю. Хмельпицкий поморщился, как от зуб-

— 0, господи, это же отрыв от жиз- вашел. ни! Орденом нас наградили! Вечером в клубе — доклад о лучших людях, так? - Так. - машинально ответила учительнипа.

--- Ты доложить об Иванове... - Я? Понятия о нем не вмею, Васи- рактер Иванова...

лий Васильевич. -- Ла нало же когда-нибудь иметь понятие. Это что такое за отставание, а

В восемь тридпать жду! Румянцева пытается возразить. - Мончать! Сбегаень к его родительнице, информируешься... только... ну, в общем ... Жлу в восемь тридцать ... помчался в цех, где, опруженный товарищами, сидел уставший и растерянный фабзауча — будущие работники стали.

... Живописный рабочий поселок. Ти-

Иванов - герой дия.

хие, тенистые улицы. Мяленькие домнки с палисалниками.

Наташа Румянцева идет, окруженная школьниками. Они поют хором. Из калитки выходит Иванов в чистом костюме и в шляпе, отлично выбритый. — Вы не знаете, где дом Ивановых?

 спрашивает его Натаща. — Вот этот самый, — равнодушно отвечает молодой человек, не обращая никакого внимания на учительницу в удадяясь быстрыми шагами. Ребята удавлены:

— Да это ж был Иванов, Наталья Васильевна. Не узнали?

Натапра входит во двор. Ребята остаются ждать ее у калитки. Они вынямают из карманов бабки, и начинается игра. Лохиятый черный пес Леньки Гурова принимает деятельное участие в игре маль-

Наташа входит в сени. Ей навстречу илет старуха. - Простите, здесь живет товариш

Алексей Иванов? - Ла, только что вышел. Разве в ... Секретарь директора завода Лидия встретили?.. Алеша! — вовет она, —

Смущенная Наташа удерживает ее: — Не нужно, не нужно! Мне удоб-

нее, собствению говоря, с вами. Ребята глядят в щели забора на то, что происходит во дворе.

Мать Иванова и Наташа сидят пол пветущей черемухой -- вестипцей русской весны!

Старуха рассказывает:

- Мы спокон веков сталевары: и муж покойный был сталеваром, в батюшка мой тем же делом всю жизнь занимался, и деды наши. и праделы, Поначалу на Урале фамилия наша жила, а потом сюда перебрались: при Сталине, как бы сказать, приглашены были делу пример показать, потому как мы люли не простые. девушка. Мы люди знатные, себе цену всегла знали, Алешенька, конечно. дедов своих перегнал, в большой почет вышел. Про себя он мне иной раз гово- шем синем пиджаке, из-под которого вы- не скажешь, - вслух думала мать, - но есть, простите, ради бога... рит: «Я. — говорит. — мама, сталинец», глядывает шелковая рубаха с расшитым только не для тебя она, Алеша: ты челося, ему препятствий нету. Строптивый яском, в на ногах — яркожелтые туфля, Ее родитель — инженер, что ли. больтакой парень получился, кай ему бог сча издающие резкий скрип, будто кто-то ря- пой... стья... Любознательный был мальчишка, до дом шилит прова. Уже несколько раз Ивавсего тянулся. Часы приметит или там нов подходил к лимонадным дарькам и гармонь, — сейчас в руки загребет, давай разбирать.

Бабки забыты. Все их винкание устремлено на рассказ старухи. Наташа спра-

— Вы все мне чулесно рассказали. Антонина Ивановна, кроме одного, - когда он родился?

- Ох. матушка ты моя, красавица! Забыла я, ну, да он у женя государственного рождения человек. Двадцать изтого цев, но она не ответила. октября по старому стилю тысяча девятьсот семнадцатого года - вот когда уже заметили его издали: родился. Покойник мой муж, бывало, говорил: «Ты, мать, вроде как крейсер «Аврора», по старому режиму сыном вдарила». И то вдарила! Экий сып! Правда.

... Дети увлеченно шешчутся у забора: - Кто вто «Аврора», - она, что ли?

- Да не она, а вроде ... это сравне-

- Сам ты сравнение! Она же старуха, а не крейсер... — Вот как я дам по уху, будешь

знать, кто «Аврора»! И затевается потасовка, быстро переводящая в шумную возню. Кто-то стук- селку. нулся спиной о забор. Забор зашатался. Закричали в несколько голосов:

Литературный сценарий П. Павленко в М. Чиаурели «Падение Берлина» посвящен исторической победе советского народа, одержанной в Великой Отечественной войне. Через все произведение проходит образ простого русского человека - сталевара Алексея Иванова, показывавшего до войны образцы социалистического труда, а в годы войны героически сражавшегося против фацизма. В публикуемом отрывке события происходят накануне Велякой Отечественной войны.

евну позову... Наталья Васильския, Ленька девшая за своим рабочим столом у расрогаткой бьется!.. Наталья Васильевна! Наташа Румянцева, раздосадованная, за котерым тянулась улица.

прощается у ворот с матерью Иванова. глашает Паташа.

— Приду, приду, катушка, красавица, - говорит старуха, - послущаю твой да она ему из окна, и он, побагровев,

... Большой клуб полон народу. В президнуме Хмельницкий, Ермилов, инженеры, среди рабочих в партере --- Иванов. -- Ла в такой день кто ж тебе будет Пот льет с него ручьем, будто его посаработать, -сказал Ермилов, - в такой дили на горячий утюг. Ридом с ним то-Наташа стоит у трибуны. Она докла-

> — Все наше. — и сталь, которую мы варим, и машины, которые строят в этой стали. И счастлива, что живу такое замечательное время и что в первых рядах моего поколения илут люди,

> Раздаются аплодисменты. Иванов разглядывает Румянцеву. Ему не верится, что она может сказать чтонибуль толковое. Костя Зайпев. аплодируя, толкает

> Алексея в бок: — Хорошего, Лешка, себе агитатора

Тот смущенно откашливается: - Чорт ее внает, чего несет... Слышен голос Наташи:

— На его глазви создавалась каша страна. Вместе с нею мужал и креп ка-И мы пробегаем глазами по залу, по

лицам силящих. Вот в первом ряду Антонина Ивановна. мать Иванова, рядом с ней другие матери в отцы, старики-сталевары, украшенные

медалями и орденами. А дальше — безусая молодежь, юноши и девушки, тоже с мелалями и значками отличников, и совсем ющи, школьники

Все народ крепкий, сильный, веселый. Взглял Пванова неотступно и восторженно следит за Наташей. Зайцев толкает Томашевича в бок, обращая его впимание на Иванова.

И Томашевич шепчет Алексею на ухо: — Ты гле же с ней успел познако-

— Ла я наже и не знаком. — Откуда она о тебе звает? И любознательный, и часы починия, и то, и

— Шут ее знает. Я не знаком. - Не ври. А я думал, что мы один с Коськой Зайневым по ней страдаем, оказывается, и ты нашего полку, брат. — Да отстань ты! — моршится Иванов, но взглял его не может оторваться от Румянцевой.

Зайнев огорченно шепчет Томашевичу: — Пропал наш с тобой концерт, Витя! Слыхав, как она о пем! И герой, человек булушего...

- Погоди, Коська, вот как ты споеть, а я сыграю новую вешь, она и о нас так говорить станет. Ей богу!.. А это она по обязанности, общественная нагрузка!

Румяниева продолжала: — Я очень волиуюсь, потому что ни когда не произносила речей, и я думаю, что вы тоже за меня воличетесь, я сейчас закончу. Вот что я хочу сказать, товарищи... Кто привел нас к победам сегодилинего дия? Кто открыл неред нами все возможности? Вы знаете, о ком я думаю. По я сейчас вот что хочу сказать: для меня было бы величайшим счастьем увидеть его и сказать ему, что я... но поскольку вто невозможно... я просто скажу: да здравствует товариш Сталин, породивший нас для великой и счастливой

Тут вая подняяся рукоплеша.

Домик Натапи выглядывает из-за густой спрени. Из раскрытых окон слышны смех и музыка, мелькают веселые лица Зайцева и Томашевича.

Алексей Иванов, как бы невзначай, проходит по другой стороне, искоса наблю. и пошли... дая за тем, что происходит у Натапия, и не решается подойти ближе. Он в хороправда — сталинец, ничего не боит воротом, подпоясанная замысловатым по- век рабочий, в она... из ученой семья. поливал подошвы туфель водой, беря сраву по три стакана. Мальчишки у кносков Ребята слушают, прильнув и забору. не без восторга глядели, как знаменитый Иванов поливает туфан.

- Лей, не жалей, два урожая снимется! - покрикивали они, хохоча. шли на улипу. Наташа крикнула им из на цыпочках, не тревожа сына.

— Не забудьте мне два билета! — Зачем вам два? — удивниси Зай-

- Лешка, ношли на концерт Токашевича! — крикиул Зайцев. Иванов стал смущевно отнекиваться:

Иванов хотел скрыться, но товарищи

- Ей богу, не могу, занят... — За Румяниевой ведет наблюдение... Это она для него второй билет просила.рассменися Зайнев. — Только и тебе вот что скажу, - и ов пропел:

Понапрасну, мальчик, ходишь, Понапрасну ножки быешь. Ничего ты не получишь И один домой пойдешь, Ребята ушин. Сильный голос Кости

сильнее. И. собственно, на этот жуткий на на шаг не отпушу...

- Подначку нельзя! Я Наталью Василь-| серин только и оглянулась Наташа, сикрытого окна, выходящего в палисадник,

Оглянувшись на скрии, она сквозь куст - Приходите вечером в кауб, - при- спрени увидела Иванова, шествующего медленной поступью, и рассмеялась, — Это вы дрова пилите? — крикну-

— Илите сюда, — позвала Наташа в

присела на полоконник. Он заглянул в компату, обставленную

с девической простотой. Узенькая железная кровать, покрытая белым пикейным одеялом, репродукции на степах, летние кисейные запавески на окнах, этажерка с книгами и рабочий столик с ученическими тетрадками.

Он стоит в палисаднике, у окна наташиной комнаты, а она в легонькой шелковой блузе и клетчатой юбочке свесила там... ноги с полоконника и -- маленькая -сверху глядит на этого великана.

Рабочий стол Наташи, что стоит у окна, привлекает внимание юноши. — А это кто? — с добродушным неведением тычет он своим огромным пальцем в корешок толстой книги.

 Пушкин! — с явной гордостью :5 свое козяйство отвечает она, - Учил когда-то, а потом читать не

отесанности. тает ему наизусть:

Что в вменя тебе моем? Оно умрет, как шум печальный Волны, плеснувшей в берег дальний, Как эвук ночной в лесу глухом...

- Ну, так это пре любовь, что ж тут такого?.. А насчет науки или производства - и искать нечего.

— Почему нечего? — H она читает Маяковского.

Здесь астанут

Гудками

в сотню солиц

воспламеним

Сибирь. ленный и увлеченный, отзывается Алек. Пут против немца? — пробурчал садов. цит в сердце, — готова, открывай гори. сей. В его глазах огромное уважение к ник. неиссякаемости знаний и уму Наташи.-Her, это эдорово, — повторяет он, нахолясь еще во власти ноззви. - вот те-

бе и Маяковский! А это кто? - А это Багрипкий. А это Тихонов. — Пельный цех! — качает он головой. — И все стихи. — подумать

столом. Развернул Пушкина в отбросил, мечтать могли. Чистый народ, святой можно, спою, - и запел. заглявул в Лермонтова и не прочел ни варод!.. Наших молодых ничто не останостроки, а потом, сжав голову руками, по- вит. грузился в «Облако в штанах» Маяков-

Мать вошла к нему и сразу догадалась о причине мрачного настроения. Отказала? — спросила она, ахнув.

— Не говория еще, — ответня он. — Ты. как отеп. — тянешь, тянешь. пока всю душу не вымотаешь. Я, знаешь когда отеп-нокойник за мной ухаживал, так ему два подметных письма послала: дескать, торопись, а то вашу даму могут он дежурному.

увезти в добрый час... - A OH? ты. — прибег, аж двери затрешали. До- генералу Власику. — отпустите вы меня, вела я его тогда... а может, тебе стихи ей ради бога... Ну что я... ранортовать надо написать? — спросила мать. — Я одного или как?.. Лучше Хисльницкого вызовите. знала, он все больше стихом завораживал, а? вычитает где-то, себе в бумажку винтебя сколько! Спиши, которые красивее,

— Левушка чистая, корошая, ничего вич, — вымольил ов через силу, — то-

отойлите. вы мещаете мобилизациям и маневрам.

Сын спал, опершись на руки.

Литературная шатвя.

успокойто вашя нервы.

Мать подошла и столу и прочла:

— Да... не подходит к нашему делу... В этот момент Зайцев и Томашевич вы- Ну, утро вечера мудренее, — и вышла

Иванов стоял в кабинете у Хмельниц-

— Василий Васильевич, дай ты мне релку Алексея рыбку и налил вина в его чего. какой-нябудь отпуск или учиться ношли бокал, куда-нибудь подальше, - не могу и тут больше.

Хиельнецкий пожевал губани: — Проинсал бы я тебе, дураку, от- зал Сталин. — Давайте за вас выпьем, движения счастливы. пуск по шее, да вам, дуракам, везет. В за ваши новые успехи... Москву вызывают. Собирайся. - Я готов коть сейчас, коть в Москву, коть на полюс, -- сказал Пванов. - А как бы векользь, подмигивая Жданову:

кто вызывает-то? - Сталин. - сказал басом Хмельниц- жится, а восбще неважно работает... Липо Иванова передернулось.

— Не поеду. — прошентал он, — Зайцева долго разносился по всему по- ни за что не поеду!.. Да как же я... — Поговори у меня! — пригрозил Туфли после поливии засирипели еще Хиельницкий. — Вместе летии. Я тебя

— Не поеду. — сказал Иванов. боюсь, даже представить не могу, чего # только отстает... Верно?

говорить буду...

- Чудак-человек, говорить ему надо... С тобой будут говорить, а ты, знай себе, слушай, ума набирайся... Такое чедовеку счастье, а он еще ерепенится. Пошли, милый, самолет ждет...

ли, заливались жаворонки в небе. Он в белой домашией куртке и белом картузе обминает ногой землю вокруг только что посаженного им деревца. Старый садовник неодобрительно ка-

чал головой: - Как хотите, Иосиф Виссарионович, в только не пойдет, никак не пойдет. Не того звания дерево. Пазывается «Гранияфлора Гималайка», южных краев уроженка. Куда ей! Только себе хлопот причиняете. А она все равно на севере жить не будет. Голову на отрез даю. «Грандифлора

Гималайка» топкая вещь, капризная. — A кто ее так пазвал? — спрашивает Сталии. - Бто такой? - Этого сказать не могу. Надо оыть,

ученый такой. Голландский, может, или — Hy, вот видите, — какой-то голландец начвал, а я верить обязан. Я сам

южанин, а между прочим на севере неилохо себя чувствую... — Ну, так то ж вы... какое ж сравнение?.. Разве так можно говорить? Диа-

лектика же лолжна быть. - Все-таки, вы полагаете, должна

быть диалектика? - Ну, как же?.. Только я вам так доводилось, — признался Иванов, — по- скажу, Иосиф Виссарионович, между натому как стих нашему брату не особо ми, - я этот марксизм, так сказать, три требуется... не вывозит стях. — не раза пробовал — не идет. В товарища сколько проинчески замечает он, скрывая Энгельса, так сказать, заглядывая - ни пронией смущение от сознания своей не- туды, ни сюды. А Ленин — тот открывает! Тот — да! И вас тоже неодноврат-— Еще как вывозит!.. — и она чи- но перечитываю... Ну до того ясно, будто сам написал...

> Сталин обмял землю, отставил в сторо-BY JOHATY. — Пойдет дерево! — сказал твердо. — Буда ей, — махнул рукой садов-

ж. так сказать, сознание имели, перестрадали сколько ... — Вот и это дерево заставим немножко пострадать, создания отличные условия, и... пойдет дерево...

- Может, вы слово какое знаете, тогда пойдет. А по науке - ни шагу не должно сделать ... — Наука! Наука — это то, что люди хотят и могут сделать, а не то, что им

навязывают устаревшие учебники, устаревшие «люди науки».

— Что там пишут? Каппе новости? - Опять разведочные полсты. И ког- ілынувшим красноречием. - А это здорово! - искрение удив- да англичане по-настоящему воевать нач-

> какой-то парень - Иванов его фами- и осекси. лия — сталь хочет варить по новому

Это все одно, как щи без ложил хлебать... таю... Ох, и народ же у нас шельма! Сталин: — Парод у нас замечательный. Ночь. Комната Иванова. Он силит за О таких мы, старшее поколение, только

Саловии на согласился.

- Преувеличиваете, Носиф Виссариенович... не видел я что-то таких... Легко жить привыкли, трудностей ве любят. Подошел дежурный, сказал:

— Товариш Сталин, прибыл по вашему вызову сталевар Пванов... — Вот видите, как у нас. Только по- Сталин. думали о херошем человеке, а он уже

здесь. Просите Иванова сюда! - сказал ... Иванов шел по дорожке сада, оглядываясь по сторонам, куда бы скрыться. — Отеп-то? Шальной был, вроде, как — Ей-богу, я не могу, — шептал он

Генерал Власик ничего не успел отшет — и ну привораживать. Вон их у ветить. Сталин сам шел навстречу гостю. Иванов, глубоко вздолнув, остановился. Губы его дрогнули. - Здравствуйте, Виссариов Ивано-

> Сталин засмеялся и, подойдя, обнял Иванова за талию. — Это моего отца звали Виссарионом Ивановичем, а я Иосиф Виссарионович... Ничего, инчего... - и, смеясь, повторяя:

уже был накрыт стол.

... За столом сидели товарище Сталин, Молотов, Берия, Ждапов и Иванов. Все блюва стояли на столе. Подающих никого не было. Каждый, что ему надо, брал сам.

- Когда гость не ест, хозянну обидно. смеясь, говорит Сталин, - постарантесь Возьмите вот это, — и положил на та- оказаться сильнее ее в деле, — тогда на-

глупости, жевая один клеб. Сталин сказал

— сказал Алексей. — За мое здоровье часто пьют, — ска-

Все выпили. Берия снова наполния бокалы и сказал

— Их завод только Ивановым и дер-— Наш завод? — Иванов не замечал зал. а? шутки. Он возмущенно опрокинул в себя бокал и ответил достойно: - Нет, не зря нас орденом наградили, товарищ Берия. Паш завод сильный, смелый, народ у нас

деракви, далеко вперед видит.

Сталин сказал:

- Завог у них ничего, руководство

Иванов помотал головой, отрицая это. - Нет! Таких директоров, как наш

Хмельницкий, по всему Союзу поискать,сказал он уверенно, -- сталь им даск хорошую, такую никто не дает. Так и называется у нас - имельницкая сталь, --H. CRASAB STO, OHATE BEIDER,

- Сталь многие дают, но не все от-... Сад молодо зеленед. Цвели деревья. дают себе отчет, для чего она и сколько Сталян поднял голову и прислушался. Це- ее нужно нам... У вас о войне что народ

> Иванов ответия: - Думают, что нодходит она, подка-

тывается... Молотов говорит Иванову: — В будущей войне сталь булет ре-

шать все. Иванов сказал: -- Так-то оно так, Вячеслав Михайлович, да одна сталь ничго. Ей хозяин нужен. Без солдата и сталь пустяк.

Сталин ответия: - Конечно, самое главное люки... Исход войны решат они, но чем богача оснащен воин, чем сильнее его техника. тем ему легче победить.

- Сталь-то у нас, товарищ Сталин, до-

Иванов заметия тогла:

рошая, а будет еще лучие. Я вот выдал новую марку. а наш старик-становар Ериндов, гляди, меня через месяц-другой и перекроет. Получие выдаст. А там еще RTO OTEDOETCE...

Жданов спросил: — А вы сдадитесь?

Сталин заметил: - Конечно, сластся. Усповонтов на лостигнутом - и все.

— Я на достигнутом?..-теперь уже гораздо более смело спросил Иванов и решительным жестом сам налил себе вина сразу в два бокала. - Сталь варить, товарищи, это надо головой работать, сказал он вдруг, - может, вам так сообщают, что, дескать, рецецт есть, формуда есть, технологический процесс указан ---

— A разве не так? — спросих Сталии. -- И вовсе не так, -- ответил Иванов. отодвигая от себя тарелии, ножи и вижи. ник. - Вы опять о себе скажетс! Так вы чтобы было свободнее рукан. — Отальона, как живая, товарищ Сталив. Все обеспечено, наука соблюдена, а глядинь брак. В чем дело?.. В том дело, я вам так скажу, чтобы пойнать ее во-вреия. Может, матери так детей не рождают, как я эту сталь. Вот как опо! Ходинь вокруг мартена, душа дрожит, все думки там, в печи, будто сам я в огне варюсь. Тут уж

я о технологии не гунаю... Иванов останавливается... — Рассказывайте, рассказывайте, — Садовник, нацепив пенсие, демоист сказал товарищ. Сталин, пытаясь придвиративно раскрыл газету. Сталин спросил: Путь в Пванору его тарелву, но тот решительно отоленгал ес, одержимый на-

- Сталь серднен варят. Вот как застузови ребят... глину на метали и сразу - Они все выжидают. Один-на-одия знаю, - удалась или нет. Тут отпа-жать завоевать не будут и не могут, -- отвечает будешь. А как пошла, такая радость берет, тогда все нипочем, петь тогда охота ... — Вот мы так и говорим. Ага! Вот «Эх. ты, Ваня!» — неожиданно запед он

— Извините, товарищ Сталин, заспособу — без мартена, смех, ей-богу! вод вспоминл, петь люблю, когда рабо-— A вы спойте, — предложих Жда-

нов. — Что-то не помню этой песни. — Песня эта корошая, простая. Всяв Все стали подтягивать ему. Пел Изанов, нея Сталин, нем Молотов, пели Верия и Жданов. Пели, забыв обо всем на свете, п

широко и вольно лилась песня. Когда кончили цеть, Молотов спросил: — Вы женаты, товарищ Иванов? — Приближаюсь, — туманно ответна

- К чему приближаетесь? - спросил

- К тому... в женитьбе приблажаюсь. не выходит. Не моей, видать, марки сталь. Если можете, помогите, товарищ Все засмелянсь. Сталин развел руками:

- Тяжелый случай! Но если что от

меня зависит, номогу. А в чем лело: по — Красавица! — свазая Алексей, потрясая кулаком. — И душа чистая! И умница! А вот стихами меня замучила... Вдруг, скажем, звонит по телефону: Алдо! Алексей, Алеша! «Кавказ подо мною. Один

Сталии, смеясь, останавливает его: — Что же вы? - Я. конечно, не поддаюсь, насколько MOLA, HO KLO ME CLOUPER CLEANE HORIELL

в выщине...» Прододжай! Вы понимаете?

задумчиво произносит Сталин и, прищу-«Виссарион Лванович», повел в дом, где рив глаза, негромко читает наизусть: ...Стою над снегами у края стремникы: Орел, с отдаленной поднявшись вершним, Парит неподвижно со мной наравие.

Отселе я вижу потоков рожденье

- А стихи, между тем, коронию, --

И первое грозных обвалов движенье... Иванов замирает с бокалом в руке. — Значит, тоже этим занимаетесь? — Иванов, чтобы не сделать какой-нибудь удивляется он, не веря глазам и ушам своим, и липо его становится несчастным. — Ничего, не пугайтесь стихов, --

— Да это я сволько угодно... — робко — За ваше здоровье, товарищ Сталин, улыбается Иванов, — а только кересином мое дело пахнет.

> ...Он прощается. Голос его котверх. --- Нам, сталеварам, верьте, --- говорит он Сталину, --- не подвелен, на тесять очков всех заграничных обставим. Точно говорю. — Он идет, но тотчас возвращается. — Не обижайтесь на меня, товариш Сталин! Может, я чего не так ска-

Сталин пладет руку на плечо Иванова: - Мы свои люди, все можем друг другу сказать... Передайте привет сталеварам. Паша просьба — не успоканваться, не почивать на наврах, добиваться новых

успехов... Это важно и в личной жизии.

Повесть о колхозной деревне

Коротко время, в течение которого развертывается и завершается действие повеети Юрия Лантева «Заря», — от последних мартовских метедей до первых весенних дождей. Между тем, автор далек псторит и тамбовском колхозе «Заря» в

В мартовский день, когда завывает по-My TRAMBHER.

. Тяжьго начинается весна 1947 года на Тамбовиние. Позади засущиными год. Маво жеба останось в волхозных амбарах, мало семян. В волхозе «Заря» еще есть люди, которые помнят, что принесла засука 1891 года. Для очень многих она была бедой непоправимой. Крестьяне тогда бросали дворы, уходили нищенствовать.

Это, разумеется, понимает Торопчин Понимают люди, на кого он опирается. Но прежини председатель правления колкож Новоселов, честный, преданный обшем интересам человек, уже не в силах оправляться со своими обязанностями. Преклониме годы мешают этому. Выбор падает на Федора Бубенцова. Он должен

Падо сказать, что читатель должен коповорота. Почему Торопчин Если так, то это — неразумный экспериже иного иных путей, чтобы помочь Бубенцову найти свое место в поллективе.

Но Торопчин — не беспочвенный экспериментатор. Он умеет распознавать людей. В Бубенцове он видит неуемную, но не приложенную к делу энергию, органиваторскую жилку, недюжинную волю. Все это с пользой послужит колхозу в трудное время, если Бубенцов по-настоящему осознает свою ответственность. Это не

Юрий Лантев. «Зари», Журная «Звезда»,

С. МАРВИЧ

от тробикального описания того, что про- эксперимент, успешный ход которого замынается в судьбе одного человека, а серьезный риск, связанный с интересами всего колхоза. Торончин без колебаний идет на этот риск, потому что верит в духовные силы Бубенцова, в его способность справиться с большой работой. Этим смелым решением Торончин сразу же завоевывает симнатии читателя. А сколько, казалось, было «противоноказанного» в облико Бубенцова! Перешительному, несмелому, уклоняющемуся от ответственности, руководителю достаточно было одного внешнего признака для того, чтобы отвести капдидатуру Бубенцова.

Торопчин не опибся в выборе. Но он не ожидал также и того, что Федор сразу же гладко, без всяких трудностей войдет в новую роль. Свою основную задачу Бубенцов видит в том, чтобы установить засухи, не добъется изобилия. Наступают напряженные дни вессиних полевых работ, но часть колхозинков под разными предлогами отсиживается дома. С этим Бубенцов не может мириться. Он оставляет посреди улицы свой трофейный мотоцикл, на котором раз'езжал по полям, н начинает обход дворов. Крутые меры принимает Бубенцов, а в отдельных случаях он действовал чересчур грубо и даже превысил свой полномочия. Безобразно он поступил в избе Кочетковой. Не так должен был бы держаться председатель правления полхоза. И разве можно согласиться с Бубенцовым, когда он говорит (правла, в запальчивости), что вот такими крутыми мерами он любого лодыря превратит в стахановна?

Промах Бубенцова пытается использовать в своих целях лукавый и криводушный человек Иван Ланилович Шаталов.

На образе Шаталова стоит остановиться. Если бы Торончин, партийный руководитель колхова, судил о людях по тем приметам, которые сами бросаются в глаза. он должен был отдать предпочтение Шаталову. Еще бы! Шаталов - старый колхозник, человек, как говорится, заслуженный. Одины из первых он вступил в партию, во время войны он пожертвовал крупную сумму на танк. Портрет Шаталова был помещен на видном месте в областной газете. Но все это - только внешний рисунов. Внутрение Шаталовсовсем другой человек-стяжатель, ловчимент. Нельзя рисковать интересами всего да, осколок старого мира. Родич его когдадового» человека. Может ли Шаталов бо- цель!» леть за колхоз так, как Федор Бубенцов -а честный человек?

> то часть колхозников. Одни поддались об- вредило композиции повести. С эскизной ману, потому что не сумели по-настояще- беглостью изображена Васильева, первый му понять Шаталова, другие - ему срод- секретарь райкома. ви. Но не окажет Шаталов никакого влияния на тех, иля кого судьба колхоза, его жизнеутверждающее произведение.

успехи — свое кровное дело. Ореди них бригадир Мария Коренкова, старый колхозина Брежнев, немного лукавый и заманутый человек, но рачительный, знающий бригадир, который всегда идет в ногу с передовой агротехникой, комсомолка Дуся Самсонова и многие другие. «...Что для человека всего дороже? То, без чего сам он жить не может. Труд наш! Нет ему цены, нашему колхозпому труду».

Так говорит Мария Коренкова в тот вечер, когда в колхоз «Заря» прибыла продовольственная ссуда — грузовики мувой. Их присладо государство, прислад Сталин. Нет, не сбить Паталовым истиниого пути тех, кто ощутил радость колхезного труда. Шаталов — в жалком меньшинстве. Торопчин, упорно и настойчиво воснитывая Бубенцова, подпимает его на бедее высокую ступень осознавия государственных интересов. Пусть в колхезе «Заря» уже наметился передом, но замыкаться в себе колхоз не должен. Надо номочь отстающим соседям. Бубенцов, неликом поглощенный заботами сегодняшстрожайшую трудовую дисциплину. Без пего для, не сразу поила это. Происходит нее колхоз не справится с последствиями повый конфликт, более сложный, чем нервый. Иесправедливо цова в том, что он просто «пожадинчал». Ему казалось, что колхоз «работает на пределе», что распоряжение Торопчина, который на время отдал часть инвентаря соседям, повредит тому, что с таким трудом, не звая сна и отдыха, наладия, наконец, он, Бубенцов.

Торопчин олержал победу в в этом конфликте. Федор Бубенцов, который назвал свои прежние мысли «коротенькими», признает моральное превосходство Торончича. В каждом поступке Ивана Торончина чувствуется зоркий, отзывчивый, твердый партийный руководитель, проникновенный знаток людей. Он сумел распознать Шаталова и свести его влияние в колхозе в нулю. Он угадал в Бубенцове, несмотря на все его ошибки, настоящего организатора, он сумел поставить на ноги и политически воспитывает Бубенцова. Торончин олицетворяет собой партийное начало в жизни колхоза «Заря».

следали 3A OJHY Торопчин и Федор Бубенцов. Но это только начало большой работы. Еще не очень-то богат колхоз «Заря», и если говорить о 1947 годе, то все усвлия ушли на то, чтобы микридировать последствия засухи. Бубенцов и Торопчин пока жишь мечтают о том, что Сергей Тутаринов — герей «Кавалера Золотой Звезды» С. Бабаевского - уже претворяет в жизнь. Но минет время, и широкая созидательная работа откроется перед этими людьми. Об этом у взвелнованно думает Торопчин.

то был раскулачен и выслан. Шаталов пе- он сплен, но единым соопанием колхосиизаметно завладел его киримчным домом, ков. И не только стремление к зажиточноего яблоневым садом, и вот эти яблони сти об'единяет теперь людей в колхозе, а составили основу благосостояния «пере- гораздо более высокая и прекрасная

Можно отметить ряд отдельных недорезкий, неуравновещенный, но правдивый статков в повести Юрия Лаптева. Пожалуй, слишком рано полностью раскрыт Шаталов сумел повести за собой какую- образ Шаталова. Это в известной мере по-

В целом же повесть «Заря» — яркое,

пынурценный издательством «Сонетский ин-

В Союзе советских писателей СССР

Планы журнала «Звезда»

заслушал 13 августа сообщение о работе журнала «Звезда». Представитель журнала Д. Левоневский ознакомил собравшихся содержанием ближайших номеров, В 8-й книге будет опубликована поэма В. Саянова «Нюрибергский дневник» и начиется печатание романа С. Воронина «На своей земле» — о колхозниках-переселенцах на Карельский перешеек. Сценарий М. Папавы «Академик Иван Павлов» посвящен. как это видно из его названия, жизни и деятельности крупнейшего советского уче-

9-я кимга журнала открывается пьесой А. Якобсона «Ива лагеря», Широко представлена в номере поэзия. С новыми стихами выступят восемь поэтов, в том числе В. Шефнер, А. Решетов, К. Мурзиди. Роман в стихах Л. Первомайского «Молодость брата» — о первом поколении комсомольцев и повесть Д. Дара «Утро»-

о ремесленинках печатаются в № 10. В дальнейших книгах редакция ознакомит своих читателей с пьесой Н. Виргы «Призрак бродит по Европе», с повестью И. Бражиния — о советском авнаконструкторе. Вера Панова пишет для «Звезды» повесть «Мать», Ю. Герман - повесть Пирогове, Э. Грин-рассказы о лесорубах. В. Смирнов работает над второй частью романа «Сыновья», О. Форш — над рома ном о фарфоровом заводе имени Ломоно-

В кратком обмене инениями по поводу сообщеняя Д. Левоневского отмечалось отсутствие принципиальной линии я контическом отделе журнала и в отделе «Трибуна писателя», а также то, что большая часть прозаических произведений, печатаемых в «Звезде», посвящена, главным образом, темам войны в блокады Лечинграда; мирное строятельство города Ленича в послевоенные годы не находит своего отражения в журнале. Выступавшие говорили также о недопустимом опоздании

Секретарият Союза писателей решил работу повышенного типа. устроить в сентябре развернутое обсужде ние девяти номеров «Звезды» за 1948 год.

Семнадцатая книга альманаха «Дружба народов»

Пять месяцев назад секретариат Союза писателей обсудил состояние альманаха «Дружба народов» и отметил ряд серьезных недостатков в его работе. Об ошибках альманака говорилось и в статье С. Евгеюва, напечатанной в «Литературной газе те» (№ 62, от 4 августа). На-диях вышла очередная — семпадцатая книга альманаха. Она подверглась серьезной критике со стороны выступавших на последнем заседании секретариата товарищей Л. Климо-С. Бородина в других, подчеркнувших. что вышедшая книга ни в какой мере не отражает перестройки в работе редколлегии альманаха, Попрежнему случаен отбор художественных произведений, пачатаемых в «Дружбе пародов», и критических статей; библиографический обзор в книге лишен какой-либо принципиальной установки в рекомендует читателям литературу без всякого разбора и комментариез-Редакция не знакомит читателей с новыми явлениями в жизии братских лите ратур: в восемнадцатой книге альманаха будет опубликован роман Ауэзова «Абай», уже напечатанный на русском языке в альманахе «Казахстан» и вышедший на-днях отдельным изданием в Гослитиздате.

Секретариат Союза чисателей поручил комисани в составе Н. Тихонова, П. Свопериод так называемого примирения Бе- дебезил в высдуживался. Сподручный Ду- сырева, Л. Климовича, Ю Калашчикова и портфелем редакции, чтобы наметить меры для дальнейшего улучшения работы альманаха «Дружба народов».

«ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ поэзии»

Союз советских писателей СССР в воскресенье 22 августа проведет в Центральном парке культуры и отдыха им Горького «День советской поэзии». ты. В парке будут продаваться книги.

В «Лие советской поэзии» примет уча-Тихонов, К. Симонов, Н. Асеев Твардовский, А. Жаров, Я. Смеляков, С. Щипачев, А. Софронов, Е. Долматовский и другие.

БОЛГАРСКИЙ РОМАН В РУССКОМ ПЕРЕВОДЕ

В начале 30-х годов болгарский писатель - рабочий Крум Велков опубликовал роман «Село Борово». В этом ромяне — одном из лучших произведений болгарской литературы -- нашли свое отражение грозные события сентябрьского восстания 1923 года, явившегося «генеральной репетицией» победоносного возстания болгарского народа в 1944 году.

Роман Велкова, впервые переведенный на русский язык, в ближайшее время выходит в Гослитиздате. Книга ознаномит советских читателей с героическими событиями истории дружественного нам болгарско-

конвейере диссертаций

Все ли предложения правильны?

резво вритивуют существующую систему дуют заменить существующую систему заприсуждения ученых степеней и предла- щиты диссертаций другой - оценкой вагают проект ее маменения.

согласиться, но многое ими, несомненно, такой системы уже было мною приведено,

преувеличено.

скается к защите. Это не дает, конечно, вить себе, как осуществить на практиже полной гарантии против получения степени предложение авторов. Если для кажнедостойными претендентами, но плохие дой специальности выбирать жюри из работы до векоторой степени все-таки от- «нескольких авторитетных ученых, прыфильтровываются. Кроме того, тт. Френ- знавных специалистов в данной области», кель и Конюс подкрепляют выдвигаемые то очевидно, что на это жюри обрушится ими положения ссыяками на факты, не- лавина диссертаций. Члены его должны Нельзя отрицать, что, как правило, дис- отдавать почти все свее время их рассмосертации представляют собой болез или трению. А если допустить, как предлагают менее ценные работы, являющиеся подчас авторы, право обжалованыя ренений жюрезультатем многолетнего труда. Это, я ду- ри, то общая нагрузка еще более увс-имаю, засвидетельствует веякий, кто в те- чится. чение многих лет присутствовал на защи- И, наконец, песколько слов о «пошватах в ученом совете любого вуза. Далес, ненности» присуждения ученых степеней. авторы почему-то считают использование Авторы предлагают периодически провечужих работ, злоупотребление властью и связями специфической особенностью су- докторов наук с тем, чтобы лишать степе-Секретариат Союза советских писателей ществующей практики присуждения уче- ней тех, кто не ведет научной работы. И ных степеней. Это неверно. Существующая это предложение представляется ине негласная ващита на открытом заседанив, жизненным. Нужно себе только предстагде любой член ученого совета в вообще вить, какой потребуется гигантский милалюбой присутствующий может выступить с критикой, пеизмеримо опаснее для недостойного претендента на ученую степень, чем любая другая система, лишенная влементов гласности и общественности.

Тт. Френкель и Конюс правильно указывают, что степень надо присуждать не диссертации, а диссертанту, не книге, а человеку, написавшему ее. Это значит, что надо учитывать всю научную работу соискателя, весь его научный путь. Не мень мы еще не освободились полностью? Пошее значение имеет и морально-обществен- гребуется сложный аппарат с нескольжим ная карактеристика. Ведь ученая степень инстанциями для обжалования. И все это причисляет человека в коллективу научных работников, а этот коллектив имеет оберегать себя от морально нечистоплотных людей, от недобросовестных карьеристов. При существующей практике защиты диссертаций эти моменты учитываются явно педостаточно. Здесь. несомнению, необходимо внести коррективы.

Нужно считать также совершенно правильным указание авторов статьи на недостатки существующей системы асинрантуры. Сразу со студенческой скамын человек получает аспирантуру и через 3 года делается кандидатом наук. Ученическая работа, проведенная по указке руководителя, дает ту же степень, что и плод многолетнего самостоятельного труда зрелого работинка. Разве не ясно, что в результите мы получаем две совершенно неравноценные категории канацатов наук. Аспирантская лиссертация в большинстве случаев (за немногими счастливыми исключениями) представляет собой только дипломную

Авторы статьи «Конвейер диссертаций» Гт. Я. Френкель и Э. Конюс рекоменучных работ особым жюри из крупных С некоторыми их замечаниями можно специалистов. Одно возражение против Я убежден, что переход от гласного об-В статье, например, обойден полчанием суждения в тайному есть шаг назад, а не тот факт, что не каждая диссертация допу- вперед. По, кроме того, трудно предстабудут забросить всякую другую работу в

> рять изучную деятельность канаидатов в рат для того, чтобы систематычески проверять научную продукцию десятков тысяч кандидатов и докторов наукі А затем, как обставить эту проверку, чтобы она была высокоавторитетной, независимой, беспристрастной, чтобы в ней совершенно отсутствовали элементы знакомства, личных связей, дичного антагонизма, борьбы разных «школ» и многие другие отрицательные явления, от которых, в сожалению, только для того, чтобы выловить десяток или ява почивших на лаврах канадаточ и докторов наук, Овчинка не стоит вылељии. Ведь не приходит нам в голову литать диплома высшего учебного заведения тех, кто не применяет лостаточно продуктивно приобретенных в высшей школе знаний. И никакой беды от этого нет. Я думаю, что так же нужно относиться и в случаям, так сказать, «неиспользования

Пругой вопрос, могут ли люди, именение степень, но творчески не работающие, занимать те или иные должности, требующие научной квалификации. Этот вопрос доджен ставичься и фактически ставится во многих случаях. Пля этой целя и сосдаются квалификационные комиссии. Против этого никто не возразит.

н. вигдорчик. заслужений деятель науки, доктор медящимских наук. **ЛЕНИНГРАД**

Особенно ненормальным

Устаревшая система

В статье «Конвейер диссертаций» поднят! очень важный, животрепещущий вопрос. положение, создавиееся в националь-Всем известно, что геродки случан, когда ных республиках. В Институте истерыя асинрант вуза или научно-исследователь- языка и литературы Моддавской научноского института не может без посторонней исследовательской базы Академии наук помощи написать диссертацию. В сестояния СССР есть научные сотрудники, являющиели будет такой «ученый» в дальнейнием са авторами многих опубликованных трутворчески работать? Вряд ли! Однако по- дов, но не имеющие ученых степевей. Оши четное звание на всю жизнь ему обеспече-Выполняют тематические планы институ-Проходят десятилетия, а научный багаж такого кантидата наук попрежнему состоит из одной только кое-как зашипенной лиссергании. Наряду с этим, если одаревный сотрудник, не имеющий научного руководителя, напишет цепную дисеертапию, оп, как правило, не может добиться, чтобы ее допустили к защите.

Не секрет, что принятая система заимяты диссертаций часто помогает «проскочить» в науку лицам, не способным к творческой работе, но зато пмеющим «влиятельных» друзей. Единственным верным притерией для присужления степени межет быть только вся научная деятельность человека в целом.

своему для диссертации почему-то не подходят. Формально они к науке не отно-Нам кажется, что настало время перекоренным образом спетему присуждения ученых степеней. И. ЧЕБАИ.

та, задания правительства, совершают очень

важное для республики и народа дело:

составляют словаря, многочесленные учеб-

ники и хрестоматии по языку, по истории

молцавской литературы, молдавского на-

рода и т. д. Но все эти работы по типу

директор Института истории азыва и автеской базы: Академин наук СССР, депутат Нерховного Совета СССР. КИШИНЕВ.

Путь ученого

ществующего порядка присуждения уче- и для слушателей. ных степеней поднят вполне своевременне. Мы согласны с авторами статьи «Кои-К приведенным авторами статьи «Конвейер лиссертаций» примерам ненормальностей. ниеющих место в практике присуждения ученых степеней, можно было бы прибавить еще много других.

В Авадемии наук Армянской ССР защиту диссертаций на степени кандидата и доктора биологических наук принимает об'единенный ученый совет биологического отделения. В состав его входят: ботаники, На всех площадках парка выступят поэ- физиологи, агрохимики, агротехники, генетики, зоологи и т. л. Ученый совет рассматривает диссертации по всем вопросам поддерживается не страхом церел возбиологии. В результате, как правило, толь- можной перспективой «нотери степени». а ко очень небольшое число членов его мо- чувством долга по отношению к своей жет иметь свое собственное мнение о рас- стране и любовью к работе. сматриваемой работе. Подавляющему же большинству приходится выносить решение только на основании рекомендаций оппонентов.

> На самом деле, ведь трудно растениеводу оценить работу зоолога, а микробнологуработу ботаника. Нам кажется, что было бы лучие, если бы право присуждения стененей предоставлялось ученым советам специализированных научных учреждений,

Мы считаем, что диссертационный метод квалификации научных кадров не след и упразднять, так же как не следует отменять практику публичных защит. Защита диссертации- не «театральная инсценировка», если она происходит перед специалистами. В этом случае она в равной

Вопрос о необходимости пересмотра су- степени полезна как для диссертанта, так,

вейер диссертаций», что путь ученого пельзя определять только кандидатским мпнимумом и защитой диссертации. Несомненно, людям, обогащающим науку своей деятельностью, ученые степени могут присуждаться и без зашиты.

Несколько слов о «пожизненности» присвоения степеней.

Ученые обычно не задумываются над тем, на какой срок им дана степень. Получив ес, они чувствуют еще большую ответственность перед наукой. Это сознание

Случан же, когда человек после защиты диссертации перестает быть полезным науке, как правило, говорят лишь о том, что степень была присуждена по недоразумению. Нужно, чтобы новая система предупреждала возможность таких ошибок, чтобы степени присуждались за уже достигпутые успехи, свидетельствующие лучше каких-либо других аргументов о творческих возможностях научного работника,

Г. БАБАДЖАНЯН, кандидат биологических наук, директор Института генетики Академии наук Армянской ССР EPEBAH.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

течение этих весенних месяцев.

сведняя метель, Федор Бубенцов с какойто надрывной горячностью толкует приятелям о свенх обидах. Уже несколько несяпев, как Бубенцов вернулся из армин. В пропытом отличный тракторист, человек кипучей энергии, он неожиданно для всех оказанся в стороне от колхозных забот. Не действовали на него ни упреки, ни увещевания. Помог Иван Торопчин, секретары партникой организации колхоза, помогла твердость Торолгина, его умение распознать в человеке главное. Немногое сказах Торончин при встрече с Бубенцовым в тот день, когда неистовствовала мартовская метель, но эти слова глубоко взволновали Федора. Он понял, что не можизнь, что надо вернуть потерянное к не-

Засуха 1946 года напосла заменный урон колхозу, во не развалила его. Для того чтобы мечезля все последствия неурожайного года, нужна крепкая сплоченвооть всех членов колхозов, нужно, чтобы каждый осозная свой долг перед страной, необходино твердов, оперативное руковод-

сменять старика Новоселова.

рошо влужаться в смысл повести для того. чтобы понять закономерность этого вдруг решил поддержать Бубенцова, который после возвращения с фронта ведет себя далеко не безупречно? Для того только, чтобы помочь Федору выправиться? колхоза лишь для того, чтобы правственно возродить одного человека. Ведь есть

MANA S M 8. 1848 E.

н. буров

Бездушная фабрикация

О пьесе М. Козакова "Неистовый Виссарион"

вал для загравия своей пьесы то прозвище, патриотическое! Если бы вы только зна- ноевропейского буржуваного порядка и лами В. Г. Белинскому. — «Неистовый циальное, общественное и историческое...» Виссарион». Так не раз называют Белинского и действующие лица, в сам автор. Белинский в ней не показан, как идейный жандарм и жестокий налач Дубельт, по-Великий критик выглядит в пьесе кажимто издерганным истериком, чуть ли не одержаным, Говорит он по преимуществу восклицаниями, а для его движений и жестов карактерны такие авторские ре-«В возбуждении шагнул» или «вскочна обратно».

Речь Велинского смонтирована в пье- линского с действительностью. се на его высказываний в статьях н письмах, причем метод монтажа заключается, главным образом, в том, что Козаков произвольно рубит фразу Белинского, а отдельные куски ее успащает восклицательными знаками и междометиями. В результате речь эта делается неестественно нервной, - то запинающейся и прерывистой, то взвинченной. Она как бы истодит из уст человека, испытывающего вепреодолимое пристрастие к громвим, но

пустым словам. Привелем лишь один пример, характерезующий метод Козакова. Белинский

писал о «Мертных душах» Гоголя: «Твореняе чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и натриотическое... творение необ'ятно художественное по конпепции и выполнению, по характерам действующих лиц и подробностям русского быта, - и в то же время глубокое по мысли, сопиальное, обществен-

ное и историческое ... » У Козакова же Белинский говорит: «Готов бять во все рессийские колокола! Вот он - Гоголь! Воистину, великий Гоголь!.. И они в Москве посмели не про-Скоты, канирбалы! Да это же чисто русское, национальное, выхваченное из тайников народной жизви! Взирай, завидуй. Европа, такому ге-М. Козавов. «Неистовый Виссарион». Пьеса.

Изд-во «Искусство», 1848 г., М., 112 стр.

Не случайно Михаил Козаков использо- | творение столько же истинное, сколько и | кам-космонолитам, отрицание им западжоторое либеральные ягуны 40-х годов ли, друг мой... Глубокое по мысли... со- «культуры».

матург пытается нерисовать столкно- им в какого-то проницательного политивение Белинского с Герценом, и при этом ка и патриота, страдающего за судьбы свете, так как Козаков обрисовывает их взавмоотношения, в сущности, лишь в перед которыми на самом деле он всячески

Но более всего искажается исторический облик Белинского введением в пьесу смерти великого критика даже мысля об студента Быстрова. Этот герой выступает устройстве потерем в пользу семьи покойв роли революционера-подпольщика, автора революционных прокламаций, а Белинский является по отношению в нему лишь ште в III отделение. Илконен, В. П. Боткий критик прямо заявляет, имея в виду душно-идиллических товах, что нельзя революционные методы Быстрова: «Не моя это стезя». Затем Козаков заставляет Быстрова бежать за границу, где последний предполагает начать издание русских нияг. Мало того, Быстров оказывается в Зальцбруние во время пребывания там Велинского, и притом в роми распростра-

цителя произведений Маркса. Совершенно произвольно выдумав фигуру Быстрова, которому нельзя найти решительно никавих прототинов и аналогий Белинского и встреч последнего с теми или в исторической действительности 40-х годов, Козаков тем саным превратим Белипского в какого-то умеренно-легального деятеля и обывателя, стоящего явно ниже Быстрова, революционера-полнольника. И мократа. в таких топах насбражается великий револющионный демократ, стремящийся к о Белинском неизбежно стала бы большим открытой революционной деятельности, которая, однако, была еще невозможна в России 40-х годов.

эпохи охарактеризована М. Козаковым крайвию... а они хотят положить его в могилу! не поверхностно и неполно. Вовсе не ва- более или менее довко, с ремесленной Ужас! Позор! Злодейство!.. Боже мой, это тронута борьба великого критика против гочки зрения, сделанную, но холодную, славянофилов. в пьесе отношение Белинского к западни- великого критика.

М. Козаков некажает исторический об Главная беда пьесы Козакова в том, что дик и других персонажей. Так, хитрый вождь своего времени. Так, например, дра- корпый клеврет Бенкендорфа, превращен Белинский изображается в невыгодном отечественного судостроения и противоноставляющего себя придворным сферам, бельта, бывший гимназический учитель А. Макарова подробно ознакомиться Белинского Понов, испугавшийся после ного, в пьесе Козакова передает Белинскому секретные документы о нем, попавсочувствующем. По воле Козакова веля- кин изображен Козаковым в таких добродопустить и мысли, что этот прекраснодушный флегматик был способен элобно клевстать на Белинского.

В примечания к пьесе М. Козаков говорит о «второстепенных неточностях» против хронологии в исторических фактов, допущенных им. Таких неточностей в пьесе действительно множество: особени произвольно обращается драматург с хронологией используемых ям статей и писем иными липами. Многие из этих неточностей можно было бы простить автору. Однако ему нельзя простить опошлеиня облика великого революнионного 1е

В наше время подлично хорошая пьеса общественным и литературным событием. Пьеса же Козакова не воила и не войдет в антературу. Ное она представляет собою Позиция Белинского в идейных спорах лишь, если использовать выражение Белинского, драматургическую фабрикацию. показано бездушную, искажающую петинный облик

Кандальный звон над Италией

Посмотрите на эти снимки внимательно. Это не фотографии мрачных времен пресловутого дуче, не сцены в концлагере типа Майданека или Освенцима, не кадры из голливудского кинофильма, рассчитанного на то, чтобы повергнуть в ужас и смятение кинозрителя.

Нет! Это снимки, свидетельствующие о вовых аверствах пожищейского провокатора и налача итальянского народа, министра внутренних дел Италии Шельбы.

Когда один за другим грохотали злодейские выстрелы в вождя рабочего класса и трудящихся Италии-Пальмиро Тольятти, полицейские молодчики Шельбы слушали их, равнодушно скреотив руки- Но когда итальянский народ в пламенном протесте выступил против этого злодейства. Шельба бросил своих ценных исов на охоту за демократами по всей стране.

На нижнем снимке карабинеры Шельбы надевают ножные кандалы молодому рабочему. На верхнем снимке пущена в ход последняя новинка — коллективные кандалы. Схваченные люди прикованы в одной цепи. Их гонят по улицам в трагической процесски, которая не может не вызвать самого глубокого негодования против такого разнузданного варварства. В сегодиянией Италии христианские демократы, прикрыв свастику крестом, преследуют натриотов итальянского народа, воскрешая худине картины фангистских дней.

Закованные — антифацисты, рабочие Сан-Сальваторе. Они из той части страны, где в свое время приезжие заокеанские туристы дюбовались несравненными пейзажами, прозрачными туманными дымками спенских далей, фиолетовыми скалами, повторенными на картинах бессмертных мастеров Сиенской школы, любовались белыми колокольнями, с которых слетал на тихне вечерние поля мелодичный звон, так ласкавший слух американских гостей, туристов с бедекерами и фотоаппаратами...

Новые времена — новые фотоснимки. И новые туристы. Только теперь они — временные козлева этих мирных полей. Это они снабдили молодчиков Шельбы современными автоматами и полицевскими брокевиками, это они научили его, как заковывать антифашистов в кандалы по последнему слову империалистической техники. Это способ, употребляющийся в их колониях, где нечего стесняться с туземцами, когда они требуют справедливости и свободы.

При помощи Шельбы свободную Италию янии котят превратить в колонию, где все способы укрощения строитивых короши. Склоны горы Аманте полны беглецов, женщин и детей, воторые спасаются от кровожадной расправы, броскв свое жилица так же, как это делают филиппинцы, надеясь избе-

жать расправы просвещенных американских гангстеров. Так вот это приносят новые колумбы, открывшие Европу запово, вот какие плоды просвещения запечатлены на этих синивах, напечатанных в римском журнале «Европео», как обычные иллюстрации в сегодняшней жизна Италии! Военные самолеты патрулируют над городами, парашютные десанты готовы упасть с неба на непокорных, пушки гремят на улицах, по которым проводят страниные процессии закованных в кандалы людей — в новенькие кандалы, не нуждающиеся в марке: «Сделано в Америке». Это и так поиятно всем свидетелям этого





Новые хозяева Шельбы уже не любуются прозрачными дымками сиенских гор. Они любуются собачьей предажностью купленного налача и тем уменьем, с каким он провращает в пустыню городки и села, загоняя мирных жителей в леса, устраивая на них, как на диких зверей, облавы при помощи совре-MCHHOR TEXEURIE.

Вот только каниалы как будто не очень свежее каобретение, в все-таки оно тоже в своем роде усовершенствовано.

Когда немецкие фанциоты захватили Чехословакию, они снова превратили замок Шпильберг, бывший когда-то страшнейшей тюрьмой в Европе, из музея в новейший застенок; один вид вамер под землей, без окон и дверей, только с дазом винзу глухой отенки, наводил ужас на жергв, брошенных в этот каменный мещок.

Шельба с усерднем фанцистских садистов воскрешает зверства гитлеровцев, применяя их методы устращения и расправ с поправвой на новые модные способы, пришедшие из-за окезна. Охоту за демократами он оделал повседневным явлением. Здесь ему годятся в старые в новые фанчистские методы. И фанцестское оправдание: коммунисты котят будто бы «организовать восстание». Три года повторяют это козяева Шельбы, в сегодня он как-никав главный палач.

Шельба, вероятно, чрезвычайно доволен этими снимками закованных по его приказу рабочих. Он хотел бы так заковать весь итальянский народ и провести его по улицам, охраняемым полицейской сворой, под фотоаппаратами любонытствующих буржуваных корреспондентов, гоняющихся за сенсацией.

Да, это сенсация, эти снимки, которые нельзя смотреть без содрогания! Вот куда ведут итальянский народ, на какую Голгофу, вот через какие страдания проходят сегодня те патриоты, которые, покончив с Муссолини и его присными, думали, что они покончили с фашизмом, думали, что никто из фашистских палачей больше не придет. Пришел Шельба,

Его благожелательно похлопывает по плечу мясистая рука Уолд-стрита. Сам папа благословляет его действия против заблудших овец церковного стада. Ведобитый фашизм пополняет своими людьми ряды полицейских шаек Шельбы.

И все это называется защитой демократии! Более кровавой и мрачной комедии нельзя и придумать. Даже запроданному реакции Голдивуду не опередить в изобретательности Шельбу, который заснял с «натуры» документальную хронику несуществовавшего восстания в районе Аббадна - Сан-Сальваторе, хронику, призванную демонстрировать «блестящие действия полиции и изобилие средств, находящихся в ее распоряжении». Но в этой кронике есть и куски правды. Это снимки, о которых мы говорим сейчас. Эти скованные коллективной цепью антифацисты — действительно скованы, действительно схвачены как «повстанцы» провокаторами и тюремщиками Шельбы.

Здесь нет преувеличения. Шельба, как первый режиссер сан-сальваторской драмы, может быть уверен: итальянский народ, не склонивший головы под бешеным натиском реакции, не забудет эти снимки. Свободолюбивое человечество не забудет приобщить их к тем вещественным доказательствам, которые будут положены на стол в день справедливого возмездия, в день народного суда над черными палачами и их заморскими хозяевами. Для справедливости нет грании и нет забвения! Кандальный звон над Италией

Испытательный трюк мистера Чифли

Не так дажно, в июле, премьер-министр Австралии Джозеф Чифли совершил поездку в Англию. Буржуазная печать уверяла, что этот визит является лишь «новой демонстрацией дружбы и сотрудничества» Австралийского Союза с правительством Соединенного Королевства. Однако некоторые наиболее осведомленные журналисты высказались о целях путешествия Чифли более определению. Они указывали, что он приехал в Лондон обсудить в первую очередь вопрос о «согласовании действий двух правительств в Юго-Восточной Азии».

На обратном пути Чифли остановился в Сингапуре. Здесь он встретился с английским генеральным комиссаром Юго-Восточной Азии Малькольном Макдональдом и с английскими военно-морскими руководителями. Макдональд был расстроен неудачаин английских войск в Малайе. Он даже жаловался. Дело в том, что «неблагодарные» малайцы никак не хотят понять. сколь великие выгоды сулит им пребывание в их стране английских «цивилизаторов», и доставляют мистеру Макдональду множество хлопот...

Излив свою душу, генеральный комиссар перешел в делу. Макдональд потребовал, чтобы австралийский премьер в соответствии с обязательствами, принятыми Дондоне, ускорял доставку в Малайю оружия в снаряжения для подавления «коммунистических бунтовщиков».

Однако демократическая общественность Австралин явно не одобряла «визита дойяльности» своего промьера в Англию. Народ осуждал кровавые злодеяния англичан в Малайе и был против того, чтобы Австралию втянуля в колонвальную авантюру британских империалистов. Постому, прибыв в Австралию, мистер Чифли первым делом попытался успоконть общественное мнение. Он заявил, что правительство не отменит эмбарго на отправку оружия из Австралии в любую страну.

Но не успели просохнуть чернила на заявлении Чифии, как австралийское правительство приняло решение... о снятив запрета на экспорт оружия. Представители австралийско-малайской оловянной компании поспешили приветствовать «смелый шаг Чифли». По их мнению, Австралия не только не должна была жлать просьбы англичан, а сама была обязана послать оружие, котя бы «для личной охраны служащих компании». При этом магнаты олова сосладись также на тот факт, что «для ведения борьбы против коммунизма» оружие послано не только Англией, но и Америкой и даже Испанией.

Стараясь скрыть от своего парода правду об отправке оружия, премьер-министр Чифли вынужден был сообщить в Канберре, что в Малайю, по требованию английского правительства, послано только 100 пулеметов спстемы «Стен» и что они якобы являются собственностью Соединенного Королевства. Но тут же Чифли цинично добавил, что в Малайю отправлены некоторые виды снаряжения, «требующиеся для испытательных педей».

Как на изворачивается мистер Чифли, ему не удастся скрыть от демократичелийским колонизаторам в удушения лайцев, борющихся за свободу в неза

м. ЮРЬЕВ

ИЗ ИНОСТРАННОЙ ПОЧТЫ

Чудесные превращения одного полковника

Полковник Берит Балкен в течение трех лет был председателем норвежского общества гражданской ввиацив. На государственные средства он строил крупные вэродромы, предназначенные для посадки тяжелых американских самолетов. Запроектированное им строительство аэродрома тельная деятельность Берита Балкена носила настолько широжий размах, что распространялась и на Швецяю. Под его воздействием швелское общество «Аэротранспорт», тоже относящееся к «гражданской» авиации, начало строительство крупного вэродрома около Люлео, на Ботияческом заливе. Вслед за Швецяей насту пила очередь Финляндии. Председатель шведского общества «Аэротранспорт» капитан Флорман нашел, что аэродром «Малли» близ Хелсинки не приспособлен заявил о своей готовности предоставить ровский мост, средства на его усовершенствование (иначе говоря, на переоборудование для присма американских бомбардировщиков).

С совершенно не свойственной порвеж цам горичностью Берит Балкен доказывал, су — аэродром «Ла Гардия» близ Нью- Старого Мяста. Рюрка — Кефлавик в Исландии — одна из баз в Гренландии - Сулла в Норвегин — Люлео в Швецин — Хелсинки Финляндии. - окажет истинное благодеяняе всему человечеству.

Бравый полковник стал весьма популярной личностью на страницах военной скандинавской печати. Но вот недавно под'емными кранами и другими машистоль деятельный Берит Балков неожидан- намя. но подал в отставку и всчез из Норвегии Оставив чосле себя 50 миллионов крои долгу, который придется выплачивать норвежскому государству, он отбыл в неизвестном ваправления.

Вскоре, однако, отыскался след Берита Балкена. Датская газета «Берлянгске Тиденде» обнаружила норвежского полковивка в ... американском министерстве обороны. Он возглавляет в министерстве специальный отдел «Северо-Восточная Арктика». Поразительное превращение: бывший председатель норвежского общества «гражданской» воздушной авиации выступает в качестве будущего командующего амеряканским арктическим военно-воздушным

Впрочем, поразительного здесь нет ничего: американский военный разведчик Балкен свою миссию в Скандинавии выполнил до конца. Он сооружал аэродромы по за даниям американской армии, приспосаблиязя Норвесию к гребованиям «полярной стратегии» США, Теперь он «координирует» оборону северных стран с планами американских милитаристов.

ВАРШАВА

(Письмо из Польши)

раздумывая, у кого бы в этом переполнен- ше, чем она имела до войны. ном городе переночевать. Когда автобус с Варшаву отстранвает вся Польша. Весь асфальта шоссе в'ехал на мостовую Воли, наред по призыву Польской рабочей и я вдруг припомнил, что здесь на улице Социалистической партий - от членов Бема живет мой бывший однополчании правительства до молодежи, об'единенной Войтех Варинковский -- старый сапер, а в организации «Служба Польсце», принитеперь, кажется, начальник строительства маст участие в возрождении столицы. сказал на прощанье: «Заезжай, брат»... премьер-министром Юзефом Циранкевичем.

вспоминали прошлое,

ре? — спращивал меня Варниковский. — Нижней Силезии — Быстиница, насчиты-Развалины, остатки баррикад поперек вающий всего 30 тысяч жителей, внес улиц. Теперь не то! Вот завтра сам уви- около 1.800.000 злотых. дишь. Красавина!

вила жена Варниковского Нета, архитек- залимских аллей, возле гостиницы «Полотор строительной конторы. — Но сделано иня», продают удивительные варшавские

бовью, что я вевольно вспомнил поэта новый вокзал, на месте прежнего. Опять Люциана Шенвальда, который во время высится памятник Копериику на площади войны при одном упоминании Варшавы перед университетом. где-нибудь в землянке или деревенской избе словно воспламенялся и мог говорить лерея, руководитель которой профессор O HER TACAME.

вовским вновь пережили весь путь от Ко- теха Коссака и других выдающихся кувеля до Вислы и первых домов столицы, дожников. В музее Польского войска совспомнили о том, как началось воостание, в результате которого Варшава фактиче- рии народно-освободительного движения. ски перестала существовать.

станцию «Би-би-си» предатели и фани- Консерватории переданы прекрасные мусты Рачкевич, Соснковский, Миколайчик зыкальные инструменты, в частности, пои прочне клеветали на Польское войско дарок Быстинны — замечательный орган и борющийся польский народ. С нами был из 700 трубок. Быстро восстанавливаются его дрожа шарила возле солдатского рем- технические училища... ня, словно нащупывала пистолет, чтобы расстрелять дающую полированную коробку грофейного «Телефункена». - Передачи лондонских поляков чередовались с тифром: «Анна... десять... папа любит собачку... восемьдесят шесть»...

Через несколько недель по подобному шифру английской радиостанции в Варшазнали, что их действия не были согласованы с наступлением советских войск, что восстание — это гнусная провокация польских фашистов и их англо-американских дозяев.

в город, перед нами была не та прекрас- «деятельность», направленную против ная Варшава, которую видел в мечтах от- собственного парода, — все те, кто еще давший за нее жизнь Шенвальд, а Вар- оглядывается на пресловутую «западную шава руни, пецва, обугленных стен. раз- демократию» англо-саксовских держав в битых памятников, вырубленных парков. втайно вздыхает о потерянных возможно-Базалось, нет силы, которая смогла бы стях спекуляции и наживы, заманчиво вернуть этот город к жизни. Скептики медькавших перед ними в «плане Мартвердили, что столицу надо перепести, шалла». может быть, в Лодзь или в Краков.

Но такая сила нашлась. По призыну Польской рабочей партии правительство заявило, что столицей останется Варшава. Восстановление ее было об'явлено одной из центральных задач треклетнего плана. И вот сегодня Варшава отстранвается еще более красивой, чем она была в годы расцвета. Ибо стровт ее свободный народ,

навсегда сбросивший узы вапитализма... Утрои обстоятельства складываются так, что вместо мужа меня везет знакомить с городом Варинковская. Надо сказать, что в совершенно не узнал многих мест, в которых бывал неоднократио. На Воли, Жолибоже, Мокотове, в Старон Мясте — повсюду строительные леса, Краковское Пшелместье, аллея Сталина, Маршалковская, Злота, План Тшех Кшижи множество других узиц уже подняты из рунн. Мост Понятовского — прекрасное споружение варшавских и силезских рабочих, отстроенный в рекориный срок надежно соединяет Варшаву с правобережной Прагой. По проекту известного варшавского архитектора профессора Шеленговского воздвигается Силезско-Ломб-

Но главное место в работах по возрождению Варшавы занимает строительство «Восток-Запад», называемое варшавянами «В-З». Это будет главная магистраль столицы. Ее прокладывают через пепелища

ведет специальная строительная организация «Бетонсталь») велик. Ежелновно на «В-З» работает в две смены больше 1,000 строителей, располагающих сотнями автожащин и повозок, паровозами, скреперами,

«В-З», перепланировка улиц. новые салы — вот что карапсовременного СТРОЯТЕЛЬСТВА Польной со-Варшавы. улице детский парк отдыха. Рабоженинна-ипженер DYKOBORNY А. Шольц. Она стремится создать настояший озлис для городской детворы. Заново ВАРШАВА. Август.

Я молго не был в Варшаве. Работа за- планируются парк на Мокотове, скверы ставляла раз'езжать по стране-из Штет- на площалях Наруговича и Инвалилов. тина в уезды Нижней Силезии, из Карко- После окончания работ по озеленению в ноши в Доморовский бассейн. В столицу польской столице будет 2.200 гектаров я приехал автобусом из Лодзи под вечер, зеленых насаждений — значительно боль-

одного из жилищных кооперативов. Встре- Всеми работами руководит Главный совет тив меня однажды в Лодзи, он радушно восстановления Варшавы, возглавляемый Через несколько минут мы сидели за Совет, в частности, распределяет суммы, столом в крошечной столовой, служившей, ассигнуемые государством, и средства, очевидно, и кабинетом инженеру Варников- поступающие непрерывным потоком от скому, недавно получившему этот титул, воеводских комитетов восстановления. А обозначенный теперь на дверях его суммы, впосимые общественностью, огромквартиры. Сидели, пили чай и, как водит- пы, - они уже превысили 2 миллиарда ся при встрече бывших фронтовиков, злотых. Каждый город и уезд считают свони долгом участвовать в этом общем деле. — Помнишь, какой была она в янва- Так, например, самый маленький уезд

Варшава сегодня живет полнокровной — Ну, до прасоты еще далеко, —вста- жизнью. На углу Маршалковской и Ерупветы, подобных которым я не встречал Они говорили е Варшаве с такой лю- нигде. А напротив гостиницы строится

Открыта Пациональная картикная гал-Лорени во время оккупации спасал бес-Заговорив о Шенвальде, мы с Варии- ценные произведения Яна Матейки, Войбраны многочисленные экспонаты по исто-

В городе работают 11 театров и 8 км-...В Люблине, в дии, когда Советская но. Недавно получила новое здание Вар-Армия и Польское войско стоями у ворот шавская консерватория, в которой учились Варшавы, мы услышали передачу на Шопен и Падеревский. Теперь в ней сопольском языке. Это через пондонскую средоточены лучшие музыкальные силы. Шенвалы. Он сидел молча, и только рука университет, высшие и средние школы,

> 600.000 жителей Варшавы имеют уже широкие возможности для удовлетворения скоих культурных запросов.

Напряженно идет и политическая жизнь столицы. Варшава, как не один другой город Польши, является в наши дни ареной острой борьбы. В одном лагере — все передовое, во главе с ве вспыхнуло восстание. Повстанцы не Польской рабочей партней, в другом остатки бывшей пилсулчиковской санации. «крестьяне с Маршалковской», как прозвали польские газеты привержениев пана Миколайчика — владельнев роскошвых ресторавов, конфекционных и юве-Когда в январе 1945 года мы вступили лирных магазинов, субсидировавших его

> Тайные нати тянутся от посольского особняка на соседней аллее Роз. Они чаще всего обнаруживаются на процессах террористов из подрывных фанцистских организаций, процессах, показавших народным массам поллинное липо англо-американской дипломатии и ее прислужников, руки которых запятнаны кровью десятков и сотен польских рабочих и солдат-демокра-

> На аллее Сталина стоит высокое злание Пентрального комитета Польской рабочей партич. От здания ЦК ИИР расходятся нити во все уголки Польши-нити, всеми видимые, по которым народу передается горячее стремление сделать свою родину богатов, счастливой для всех граждан.

В здания ЦК Польской рабочей партим идет напряженная работа. Здесь люди. которым народ доверил заботу о своем будущем, работают над проблемами сегодняшнего и завтрашнего дня. Отсюда в сейм идут проекты и предложения, укрепдяющие демократический строй, помогающие стране поднять уровень проимпленпости, строить на новых началах сельское хозяйство. Сюда, к товарищу Веславу, как называют Гомулку рабочие, в Замбровскому. Мазуру и другим руководителям ежетневно приходят лесятки трудящихся, вилящих в ППР ведунгую силу Новой Польши. Деятельность Польской рабочей партии. партии марксистско-денинского типа, направляющей страну по пути со-Масштаб производимых здесь работ (их циализма, привлекает к ней тысячи новых

> Показывая Варшаву, Варкиковская обратила мое внимание на проходивших мимо молодых греков и китайцев:

> Это — с межлунаролной конференции рабочей молодежи. Делегаты от 46 стран, представляющие 45 или. молодых люзей мира, совещаются здесь согодня, говорят о своей сульбе. Развалины Варшавы напоминают им о том, что приносит человечеству империализм. Ее возрождение показывает, на что способен народ, освобол:денный от ярма сопнального рабства.

НЕСКОЛЬКО СТРОК

• Местные органы власти в г. Форарльберге (Австрия) запретили недавно распространять журнал «Скулпост», яздающяйся на английском языке, за то, что в нем было изложено учение Дарвина в происхожденяя видов, а библейская история об Адаме и Еве была названа легендой.

• Токийский муниципалитет занят изысканием средств на покрытие новой большой статьи расхода. Речь илет об «очистке» метрополитена от ночующих там нищих и бродяг, на что уже потрачено 1.670.000 нен.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ, Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕИЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.

Андрей КОЖИН

Змеиное гнездо

В довольно старом и неприглядном зда- поэта и специалист но русской литерату- вменное гнездо обратили благосклонно нии на Четвертой авеню в Нью-Йорке по- ре, и гневно сказал: мещается контора, на дверях которой красуется вывеска с надписью: «Толстой русского гения и принципиального противфаундэйшн» — «Фонд имени Толстого».

бой кабинет, за письменным столом, -- на стая, к сожалению, — одна из дочерей па сидят культурные люди!» великого русского писателя.

и промышляет уже много лет; с этой це- канской и японской шивонки, покровилью ею и ее соучаствиками и был основан так называемый «Фонд имени Толстого», в уставе которого предусмотрительно уканым силам.

Деятельность «фонда» особенно развернулась перед самой войной, точнее-после мюнхенского сговора.

Приблизительно в это время Александра Толстая, выступая перед профессорами и студентами Харвариского университета лекцией о Толстом, о России и еще кое о чем, закончила ее патетическим возгласом: «Боже, боже! Подай нам войну... войну!.. войну!» Из предыдущего было совершенно ясно, что в войне она призывает не «вороще», а только против «России», которую, по инению Толстой, только война может освободить от ненавистных бывшей графине большевиков.

Так незадачливый лектор-«пророк» выболтал чаяния и надежды всех «мюнхенцев» как американских, так и неаме-

DERABCREX. В ответ раздались жидкие, как бы недоуменные аплотисменты в довольно явственное шикание. Вслед за тем на эстраду подвялся префессор Гарри Лонгфелло Дана, потомок знаменитого американского

«Какой трагический нарадоксі Дочь ника войны, спрятавшись в складки его

В задней комнате, представдяющей со- мантии, призывает к войне против России!» Когда в Нью-Йорк пришле известие нем обычно заметны остатки пищи, - том, что веменкие войска заняли в 1941 можно видеть обрюзгшую старуху, лицом году Ясную Поляну, Александра Толстая несколько напоминающую жабу. Это - осмелилась заявить, правда, в кругу друбывшая графиня Александра Львовна Тол- зей: «Слава богу! Наконец, в кабинете от-

Пожалуй, этих двух злобных высказы-Александра Львовна никакими таланта- ваний достаточно, чтобы совершенно ми не обладает, если не считать способ- точно представить себе моральный и повости самым бессовестным образом спеку- литический облик этой содержательницы дировать на имени своего отца. Этим она белобандитского притона, усердной амерительницы военных преступников и дивер-

«Толстовский фонд» в свое время позано, что он создан для помощи культур- лучил в подарок от богатой американки ту самую ферму «Рид фарм», о которой упоминали в связи с последними событиями телеграммы ТАСС. На этой ферме, расположенной в уединенной лесистой местности близ городка Софферн, вверх по Гудзону от Нью-Йорка, предполагалось создать приют для русских детей. Но в результате стараний все той же Толстой и ее окружения ферма превратилась в конспиративную квартиру и своеобразный «приют» для всякого рода темных, подозрительных элементов, связь которых с американской свидстельствовать о «роскошной» жизни охранкой вне всяких сомнений.

«Политическим советником» Толстой мысль об отказе от родины. стал бывший министр временного правительства, эсер Зензинов, а ее ближайшей помощницей-авантюристка баронесса Шау- ной Европы. Их обрабатывали по заданяфус, связанная родственными узами с ям американской разведки и готовили из бывшим царским министром путей сообщения. Через Зензинова и были установлены тесные отношения с матерыми реакционерами в антисоветскими клеветника- («фонд», кошунственно названный именем ми, вроје журналиста Юджина Лайонса, и Толстого, является попросту своего рода далее - с редакцией махрово-провокационного журнала «Ридерс дайджест».

внимание такие реакционные конгрессмены, как сенаторы Увлер и Рейнольдс и член палаты представителей Фиш. Они неизменно покровительствовали «фонду».

Еще до освобождения Европы от гитлеровских захватчиков «фонд» (при содействии немпев) начал отправлять посылки о продовольствием разного рода антисоветским «знаменитостим» во Франции в даже

Архионископ нью-джерсийский Витадий, от'явленный гитлеровец, связал Толстую с фациствующими церковниками в Баварии и других местах. Постепенно все эти лица стали прибывать на жительство в что всякий, кто проложит воздушную трасгосударственного департамента, также оказывавшего «фонду» и возглавлявшим его проходимцам полную поддержку.

Явно выполняя задание соответствующих кругов, «фонд» занялся вербовкой и политической обработкой лиц, насельно угнанных гитлеровцами в рабство в ныне находящихся в Западной Европе. Этим зачастую не искушенным в политике людям, стремящимся в возвращению на родину, посылались яживые письма, вполне похожне на антисоветские прокламации; для пущей убедительности в письмам прилагали - за недостатком других вргументов - грошевую пудру в конеечные побрякушки, что, очевидно, должно было в США и внушить получателям писем

Постепенно на «Рид фарм» стали стекаться проходимцы из всех углов Западних шпионов в дигерсантов против СССР.

Последние события на «Рид фарм» с предельной яспостью установили, что физиалом амерчканской охранки, а все причастные в нему лица состоят у нее на Наряду с американской охранкой на это службе и содержании.

«Литературная газета» выходит два раза в неделю: по средам в субботам,

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми - Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат - К 5-10-40, отделы: литературы и искусства - К 4-76-02, внутренней жизни - К 3-37-34. международной жизни — К 4-64-61, науки и техники — К 4-60-02, информации — К 3-19-30, отдел чисем — К 0-62-91, издательство — К 4-28-63, Типография имени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская площаль, А.